NIEDERÖSTERREICH MUSIKEDITION

www.inoek.at

Katalog 2023

Contact and Order:

INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen
CALA – Composers Association of Lower Austria

Ölzeltgasse 4/5
1030 Vienna
Austria

Website: www.inoek.at
E-Mail: office@inoek.at
Phone/Fax: +43 1 7129177

Kontakt und Bestellmöglichkeit:

INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen

Ölzeltgasse 4/5
1030 Wien
Österreich

Homepage: www.inoek.at
E-Mail: office@inoek.at
Tel/Fax: +43 1 7129177

NÖ MUSIKEDITION NOTENKATALOG

Inhaltsverzeichnis:

Tasteninstrumente 3

Klavier 3

Orgel 13

Zupfinstrumente 18

Gitarre 18

Streichinstrumente (mit / ohne Klavier) 22

Violine 22

Viola 28

Violoncello 31

Kontrabass 38

Streicherkammermusik 40

Blasinstrumente (mit / ohne Klavier) 45

Blockflöte 45

Flöte 50

Oboe 53

Klarinette 57

Fagott 61

Horn 63

Trompete 65

Saxophon 67

Blechbläserensemble 68

Bläserensemble diverse Besetzungen 72

Schlaginstrumente 74

Gemischte Besetzungen 76

Vokalmusik 80

Lieder 80

Vokalmusik gemischte Besetzungen 83

Chor 88

Sammelbände 99
Preise 102

TASTENINSTRUMENTE

Klavier

DE PASTEL, Karen

Marsch

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/5, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1972

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Dieser Marsch ist der zweite Satz einer Klaviersonate. Formal in ABA-Form gefasst, bewegt er sich im modalen Kompositionsstil. Dieses Stück soll rasch, mit größter Energie und farbig (besonders der geheimnisvolle, etwas ins Melancholische gehende Mittelteil) gespielt werden. Trotz des Feuers soll der melodische Inhalt voll zur Geltung kommen.

Preiskategorie: I

EBENHÖH, Horst (†)

Acht Klavierstücke op. 85/2

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 003/1

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die 8 Klavierstücke sind klanglich und rhythmisch aparte Musik – junge Studierende können erfahrungsgemäß auch an ungewohnten rhythmischen Kombinationen ihren Spaß finden, der vom Komponisten ausdrücklich erwünscht ist. Zum Teil werden auch unkonventionelle Spielweisen verlangt.

Preiskategorie: II

Das Kamel

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/1, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Werkbeschreibung: Wie in den „Tiergeschichten“ op. 28/1 gehen die beiden Klavierstücke „Das Kamel“ und „Der Esel“ charakteristischen Bewegungen der angesprochenen Tiere nach. Das zunächst behäbig trottende, dann aber in Trab kommende Kamel mit seinem sich nachdenklich wiegenden Kopf wird, so hofft der Komponist, kleinen und großen Pianisten ebenso freundlich gesinnt sein wie der eilig trippelnde, gar nicht so störrische graue Vierbeiner.

Preiskategorie: I

Der Esel

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/2, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Werkbeschreibung: siehe „Das Kamel“

Preiskategorie: I

Un-Worte op. 63/3

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 003/2

Entstehungsjahr: 1987

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Bei den vorliegenden 8 Stücken wird Deutungen und Stimmungen einiger mit „Un-“ beginnender Worte nachgespürt. Zum Teil werden auch unkonventionelle Spielweisen verlangt.

Preiskategorie: II

KITZBICHLER, Johann Georg

Seelenvogel

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 012

Entstehungsjahr: 1997/2007

Dauer: 12‘ (I. 1‘35‘‘; II. 50‘‘; III. 1‘45‘‘; IV. 1‘35‘‘; V. 1‘20“; VI. 1‘45“; VII. 1‘35“; VIII. 1‘35“)

Schwierigkeitsgrad: Elementar-/Unterstufe

Werkbeschreibung: Die acht Klavierstücke entstanden aus dem Bedürfnis heraus, die Texte von Michal Snunit’s Kinder-Buch „Der Seelenvogel“ zum Klingen zu bringen. Natürlich sollten die Stücke auch von Kindern und Jugendlichen gespielt werden können, daher sind die Klavierstücke auch recht leicht bis mittelschwer zu spielen.

Preiskategorie: III

KRETZ, Johannes

Kristallsplitter

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/5, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die 3 Klavierstücke, deren erstes und zweites in diesen Band aufgenommen wurden, sind Versuche, mit möglichst wenig musikalischem Material ökonomisch zu komponieren. Beide Stücke gehen von einer Grundlage aus, die solange entfaltet und entwickelt wird, bis das Geschehen kippt, ein „neuer Zustand“ erreicht wird. Der Titel des ersten Stückes lautet „Kristallsplitter“ - wie zerbrochene kristallene Melodie-Stückchen, die nach und nach eingesammelt werden, aber doch wieder entgleiten, „zerbrechen“.

Preiskategorie: II

Weg und Zeit

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/6, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe: „Kristallsplitter“. Das zweite Stück, „Weg und Zeit“, versucht, aus Akkorden und einzelnen Tönen ein kleines geometrisches Musikgebäude zu errichten.

Preiskategorie: I

Widerhakenzähne

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/6, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Das Klavierstück ‚Widerhakenzähne‘ habe ich zusammen mit zwei weiteren (‚Kristallsplitter‘ op. 38/1 und ‚Weg und Zeit‘ op. 38/2) geschrieben. Alle 3 Stücke sind Versuche, den intuitiven Weg des Komponierens, der mir nach wie vor der maßgebliche, entscheidende ist, mit kleinen konstruktiven Ansätzen und dem Willen zu möglichst großer Konsequenz und Schlüssigkeit der musikalischen Gedanken und deren Fortspinnen zu bereichern.“

Preiskategorie: I

KUBIZEK, Augustin (†)

Das Schäfermädchen

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/3, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1977

Werkbeschreibung: „Mehr als ein Jahrzehnt habe ich mich mit den Eigentümlichkeiten des europäischen Volksliedes beschäftigt und dessen Unterschiede je nach Ursprungsland, sowohl in melodischer als auch in harmonischer Hinsicht, studiert. Über Anregung einiger Chorleiter schrieb ich unter anderem die beiden hier präsentierten Stücke.“

Preiskategorie: I

Der Zwiebelhändler

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/4, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1977

Werkbeschreibung: siehe „Das Schäfermädchen“

Preiskategorie: I

LUKAN, Thomas Herwig (vormals SCHULER, Thomas Herwig)

Berührungen, op. 17

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/8, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Berührungen ist der Versuch, inhaltliche wie formale Gegensätzlichkeit in schroffer Art und Weise aufeinander prallen zu lassen. Das fordert vom Interpreten ein Höchstmaß an innerer Kontinuität emotionaler Art, um den äußeren Blöcken Einheit zu verleihen - ein Lehrstück zur Trennung von gedanklicher und emotionaler Arbeit.

Preiskategorie: II

NEUMANN, Helmut

Klaviersonate Nr. 4

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 009

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 9’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: III

REKTENWALD, Barbara

Dino’s Parade

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Editionsnummer: NE 11 013

Entstehungsjahr: 2012/2019

Dauer: insg. 6’

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Innenraum des Klaviers wird als Schlaginstrument und Klangbereicherung entdeckt und stellt eine rhythmische Herausforderung beim Einstudieren dar. Eine atonale freie Einleitung, gefolgt von jazzigen Rhythmen und einem lyrischen Walzer. Das Stück wurde 2012/2019 für Altersgruppe B/I bei *prima la musica* geschrieben.

Preiskategorie: II

RICHTER, Peter (†)

Sonata Piccola

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/7, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1993

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Es entstand die dreisätzige „Sonata piccola“, in ihrer äußeren Form etwa von Beethovens kleinen Sonaten (Sonatinen) angeregt, aber heutigen pianistischen Klangmöglichkeiten hingegeben, der Virtuosität, dem Gesanglichen, aber auch dem orchestralen Einfluss eine Palette bietend.

Preiskategorie: II

Three Little Bits: Carillon, Burlesca, Pastoral

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/8, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1954

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese Suite, deren erster Satz, Carillon, ein Klangspiel mit dem Anfangsmotiv bedeutet. Pastoral bringt eine immer wiederkehrende und sich gleichzeitig verändernde Schalmeienfigur. Die Burleska ist ein kleiner ‚närrischer' Tanz im Wechseltakt, aber ein zweimaliges Meno mosso erinnert daran, dass Narren bisweilen auch traurig sind…

Preiskategorie: II

SALAMON, Michael

Sonatine

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 010

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: In der Komposition wurde versucht, verschiedene Stile zu verbinden, wie etwa die klassische Sonatenform mit Jazzeinflüssen. Die Wahl der Satztitel (Praeludium, Interludium, Postludium) hebt den betont spielerischen Charakter des dreisätzigen Werkes hervor.

Preiskategorie: III

SATKE, Wilfried

Children's Countdown (11 Intervallstudien für Klavier)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 001

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 13'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jedes der 11 Stückchen ist um ein bestimmtes Intervall komponiert, von der großen Septime bis zur kleinen Sekunde. Dieses Prinzip ist streng durchgehalten: Im ganzen Zyklus tritt kein einziger Ton auf, der nicht zu einem gleichzeitig erklingenden oder zu seinem melodischen Nachbarton in jenem Intervallverhältnis steht, das den jeweiligen Satz bestimmt. Als Leitfaden für die Interpretation sollen allerdings die programmatischen Untertitel dienen.

Preiskategorie: III

Acht Satietuden

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 011

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 12'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jede Satietude ist um 3 (in Ausnahmefällen um 2 oder 4) Dreiklänge komponiert, sodass in den 8 Stücken insgesamt alle 24 Dur- und Moll-Dreiklänge vorkommen. Geordnet sind die Dreiklänge nach haptischen Gesichtspunkten (auf Ober- bzw. Untertasten...), die aber in erstaunlicher Weise die Quintverwandtschaft widerspiegeln. Eingebettet in einen tonal mehrdeutigen Kontext, changiert das Klangbild zwischen einfacher, erweiterter und Bi-Tonalität. Die Satietuden sind der Ästhetik (zum Teil auch der Thematik) Erik Satie's verpflichtet. Auch ein Thema von Miles Davis ist zu erkennen, nicht zuletzt um Satie's Einfluss auf die Entwicklung des Jazz zu würdigen.

Preiskategorie: III

SCHRÖDL, Karlheinz

5 Stücke aus dem Dschungelbuch op. 75

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/1, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Auswahl aus den 13 kleinen Klavierstücken Dschungelbuch. Speziell für junge Musiker geschrieben, gleichzeitig ein Leitfaden für den Zugang zur zeitgenössischen Musik. Es wird eine Charakteristik der skurrilen Figuren des Sujets angestrebt.

Preiskategorie: II

SCHULZE, Werner

Forte (31 Variationen „Aus Stein gehauen“)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/7, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Forte ist eine Konzertetüde. Das Thema der Takte 0, 10 und 20 besteht aus 9 Tönen, die Takte 1-9, 11-19 und 21-29 sind, in streng zuwachsender Ordnung, 9-, 10- beziehungsweise 11-Ton-Variationen, die als Finalis in das 12-Ton-Thema des Taktes 31 münden. Gewünschte Klavier-Mindestlänge: 220 cm“.

Preiskategorie: I

Der Sonntagskäfer

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Editionsnummer: NE 11 002

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 15‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Es sollen Stücke für die fortgeschrittenen Jugend sein, sowohl im Unterricht wie im Konzertsaal brauchbar. Die Titel der 6 Stücke sind: „Hymnus ans Morgenlicht. Phantasie in Blau“, „Arnietta. Molto Veneziano“, „Kleiner Walzer“, „Unser Kater ist nicht mehr. Katzenjammer mit Trauermarsch“, „Karneval des Harlekin“ und „Die alte Kanone“.

Preiskategorie: III

Farben und Zeiten

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 006

Entstehungsjahr: 2008

Dauer: 26‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Farben und Zeiten“ sind musikalische Bilder, Lebenszeiten wechselnder Farben, Stationen unseres emotionalen Gedächtnisses mit autobiographischem Hintergrund. Die Architektur des Werkes beruht auf einer spiegelsymmetrischen Anlage.

Preiskategorie: III

SOYKA, Ulf-Diether

Chibi-Song op. 8/16 („für Julie“)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Traditionelle Melodik mit raffinierter 5/8-Rhythmik, Synkopen mit Tausch der Hände.

Preiskategorie: I

Kinderballett op. 9/12 (Tänze im 5/8-Takt aus der Oper „Terpsichore“)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 2‘20“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: 5/8-Rhythmik, sehr kurzweilig.

Preiskategorie: II

Zwiefacher

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ein rhythmischer Spaß mit Taktwechseln

Preiskategorie: I

WAGNER, Wolfram

Sechs Inventionen

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/4, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Sechs Inventionen sind kurze Stücke, von denen sich jedes mit einem ihm eigenen kompositorischen Problem befasst.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand (†)

2 Ragtimes

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/9, Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „…verdanken ihre Entstehung – außer meinem Hang, ab und zu auch leichtgewichtige, der Unterhaltungsmusik angenäherte Stücke zu schreiben –konkreten Anlässen: Den ersten Ragtime schrieb ich für eine Geburtstagsfeier, den zweiten für einen Klavierschüler einer Kollegin, der ein Stück für einen Wettbewerb benötigte.“

Preiskategorie: II

6 Inventionen

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 007

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 11‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die 6 Inventionen entstanden nach einer längeren Schaffenspause des Komponisten. Das Tonmaterial aller 6 Stücke ist einer 12-Tonreihe entnommen und in sehr freier Weise verarbeitet – es handelt sich keineswegs um Stücke in 12-Ton-Technik. Es wird gezeigt, welch unterschiedliche und facettenreiche Ergebnisse daraus resultieren können.

Preiskategorie: II

Giga (aus: 5 Klavierstücke in Form einer Suite)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/5, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1972

Dauer: 1‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Studie für unregelmäßige Takte

Preiskategorie: I

rapsodia minima (aus: 4 Klavierstücke für die Jugend)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/6, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 1‘45“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: ausdrucksvolles Vortragsstück

Preiskategorie: I

Se vuol ballare (aus: Verfremdungen Mozart’scher Themen)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/2, Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Anlässlich des Mozartjahres 1991 entstanden - vorwiegend für die Verwendung bei Jugend-Musikwettbewerben - etliche Stücke unter der Sammelbezeichnung „Verfremdung Mozart'scher Themen“ nach der bekannten Figaro-Cavatine.

Preiskategorie: I

toccatina (aus: 4 Klavierstücke für die Jugend)

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/7, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 1‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: sehr dankbar und wirkungsvoll

Preiskategorie: I

WOHLGENANNT ZINCKE, Johannes

Trauer

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/8, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 5‘07“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: II

Youngsters

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 004

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 30“/57“/1‘43“/1‘32“/58“/47“/42“/46“/1‘26“/1‘47“/22“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „meinen Kindern gewidmet“

Preiskategorie: III

WÜRDINGER, Ernst

KlaVier Stücke 2003: Seufzer, Synkope, Mordent, Triller

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/4, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Preiskategorie: II

ZAGLER, Herbert

Blue Fantasy op. 95

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 008/2, Sammelband: Herbert Zagler: 3 Werke

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 3‘45“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: I

Die 4 Temperamente op. 24: Phlegmatisch, Cholerisch, Melancholisch, Sanguinisch

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 008/3, Sammelband: Herbert Zagler: 3 Werke

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 1‘12“/1‘10“/1‘18“/1‘08“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: II

Liebeswerben op. 112/6, Dunkle Zeiten op. 112/5, Freudige Botschaft op. 112/8

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/9, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: 1‘46“, 2‘26“, 2‘12“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: III

Notturno und Capriccio op. 8

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 008/1, Sammelband: Herbert Zagler: 3 Werke

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 2‘58“/2‘40“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

Reiseimpressionen op. 135

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 005

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 48“/1‘12“/1‘14“/1‘18“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Gruß aus Wien, Fantastic Africa, Aus dem alten China, Evening in New Orleans

Preiskategorie: II

Orgel

BRAUNEISS, Leopold

Threnodie

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 003

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Orgelstück „Threnodie“ steht mit seinen fallenden chromatischen Linien in der Tradition der Lamento-Stücke. Die Allgegenwärtigkeit einer zu Beginn vorgestellten Klangfolge, die im Verlauf des Stückes auch in mehreren Schichten übereinandergelegt und linear gebrochen wird, lässt eine einheitliche Klangwelt entstehen, die von der reinen Quinte ausgeht und zuletzt wieder zu ihr zurückfindet.

Preiskategorie: II

BÖTTCHER, Eberhard

Toccata Innovata

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 005

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit der Komposition der „Toccata Innovata“ für Orgel verband sich die Absicht, eine Vereinheitlichung der zugrunde liegenden Zwölftonstruktur durch gleichzeitige Verwendung alternierender Ganztonskalen zu erwirken. Diese Verfahrensweise resultierte sowohl in der Verwandtschaft aller entstehenden Themen als auch in neuartigen harmonischen Kombinationen. Das dreiteilig angelegte Orgelwerk enthält innerhalb der drei Hauptteile kleinere im Tempo kontrastierende Abschnitte, welche für die in der Toccatenform üblichen motivischen Gegensätze charakteristisch sind.

Preiskategorie: II

GATTERMEYER, Heinrich (†)

Capriccio religioso

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 03 011/1, Sammelband: NOVUM ORGANUM (Werke für Orgel)

Entstehungsjahr: 1981

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Capriccio religioso für Orgel hat improvisatorischen Charakter. Mystische Stimmungen mit Gregorianischen Choralmotiven führen zu einem dramatischen Höhepunkt. Am Schluss setzt sich das Choralmotiv wieder durch.

Preiskategorie: II

HOLIK, Johannes

Fünf Choralvariationen nach Anton Bruckners „Ave Regina Coelorum“

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 03 011/3, Sammelband: NOVUM ORGANUM (Werke für Orgel)

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Fünf Choralvariationen nach Anton Bruckners "Ave Regina Coelorum" wurden für die Orgel des Stiftes Klosterneuburg konzipiert, wo auch die Uraufführung stattfand. In einer Abfolge von bewegten und ruhigeren Variationen wird der Choral vielschichtig bearbeitet, bis er zuletzt über einem Fugato in der von Bruckner harmonisierten Fassung erklingt.

Preiskategorie: III

LUKAN, Thomas Herwig (vormals SCHULER, Thomas Herwig)

Konzertstück

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 004

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 12 Minuten

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die größer angelegte Einleitung besteht aus einer akkordischen Auskomponierung des harmoniebestimmenden Grundklanges (G, Cis, Fis) im Pedal als sukzessiv anwachsenden Orgelpunkt, in den Manualen mit all seinen einer Tonreihe zugrundeliegenden Möglichkeiten der Transposition und Umkehrung. Eine Zäsur stellt ein unvermutet hereinbrechender C-Dur Akkord dar. Er steht im tonalen Bezug zum Schlussteil, trennt aber Einleitung und Mittelteil. Als Mittelteil folgt eine Verarbeitung der obigen Akkordtöne in toccatenartiger, polyphoner Manier, welche immer wieder durch liegende Akkordblöcke (Reste der Einleitung) unterbrochen wird. Aufgrund einer Materialtransformation erscheinen nun aber diese Töne in der Abfolge von großen und kleinen Terzen. Sie sind die melodiebestimmenden Hauptintervalle des ganzen Stückes; ein Pedal-Solo öffnet den Raum für den über einem Orgelpunkt liegenden Schlussteil (hier auf einem eingefärbten C, der fallenden Quinte von G, abgeleitet vom harmoniebestimmenden Grundklang). Der ruhige, hell und durchsichtig klingende Schluss führt wieder in den anfänglichen Grundklang G, Cis, Fis. Die letzte Schlusskadenz bringt endgültige Gewissheit. Sie endet im Dreiklang von C-Dur als Synthese von großer und kleiner Terz und bildet damit das Ende des Stückes.

Preiskategorie: II

RICHTER, Peter (†)

Choralvorspiel zu „Nun ist das Heil uns kommen her“

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/1, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Alle Stücke des Almanachs sind für die zirkulierenden Gelegenheiten kirchlicher Feste gedacht, abgesehen vom „Choral ohne Worte“, welcher dem Zyklus „Sekundenlieder“ entnommen wurde.

Preiskategorie: I

„Macht hoch die Tür“, Choralbearbeitung in drei Variationen

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/2, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

Quodlibet auf drei Choralthemen

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/3
Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

Toccata über einen Osterchoral

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/4, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

Choral ohne Worte

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/5, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

Bicinium auf den Pfingstchoral

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/6, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

Phantasie über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/7, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

„Christus surrexit“

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/8, Sammelband: Peter Richter: Almanach

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Choralvorspiel“

Preiskategorie: I

Messe (für Orgel allein)

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 002

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: „Die Messe ‚für Orgel allein‘ entstand unter dem Eindruck der Beschäftigung mit klassischen Messen und deren Aufführungen im Gottesdienst, aber auch in Erinnerung an die ersten in der Jugend empfangenen Eindrücke Bach’scher Kirchenmusik, insbesondere der h-Moll-Messe, d e r Messe schlechthin.“

Preiskategorie: II

WAGNER, Wolfram

Akkord für Orgel solo

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 03 011/5, Sammelband: NOVUM ORGANUM (Werke für Orgel)

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Akkord“ ist das ständige Kreisen um eine in sich symmetrische harmonische Struktur, die aus der Tiefe aufgebaut wird und sich in der Höhe verliert.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand (†)

Heiligenkreuzer Orgelsuite

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 006

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 11‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Dieses aus 6 Sätzen bestehende Werk verdankt ihre Entstehung einem Kompositionsauftrag für die Orgel des Stiftes Heiligenkreuz. Um eine gedankliche Verbindung zu diesem Ort herzustellen hat der Komponist die Melodie des alten Kirchenliedes „Heil’ges Kreuz sei hochverehret“ zitiert, die sich durch alle Sätze des Werkes zieht – oft verschlüsselt, am deutlichsten im 2. Satz.

Preiskategorie: II

ZAGLER, Herbert

Adoratio op. 190

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 007/1, Sammelband: Herbert Zagler: 4 Orgelwerke

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 3‘20“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

Evocation op. 38: Toccata, Aria, Finale

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 03 011/4, Sammelband: NOVUM ORGANUM (Werke für Orgel)

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 3‘50“/1‘46“/2‘24“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Evocation“ besteht aus drei Sätzen. Bereits im ersten Takt des einleitenden Pedalsolos wird das Hauptthema der Toccata eingeführt. Sowohl hier, wie auch in der Aria ist der zweite Teil des Satzes eine Kontrafraktur des ersten. Die drei als Steigerung angelegten Blöcke des Finales werden durch zartere Reminiszenzen aus den vorhergehenden Sätzen aufgelockert.

Preiskategorie: III

Preis und Dank op. 250

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 007/2, Sammelband: Herbert Zagler: 4 Orgelwerke

Entstehungsjahr: 2008

Dauer: 2‘24“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

Regina caeli op. 304

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 007/4, Sammelband: Herbert Zagler: 4 Orgelwerke

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: 4‘48“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

Rex gloriae op. 278

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 007/3, Sammelband: Herbert Zagler: 4 Orgelwerke

Entstehungsjahr: 2010

Dauer: 2‘52“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

ZUPFINSTRUMENTE

Gitarre

ALBERT, Stefan

Gelbland

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 5‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Zur Entstehung der Gitarrenstücke: drei Kunstschaffende auf einer Strecke durch die Republiken diagonal von Ostfriesland nach Wien bringen ihre Sujets zur gegenseitigen Adaption. Bedienen sich der Klänge, Umrisse und Wörter. Benutzen Noten, Farben und Lettern. Stellen ein Resultat vor: Fünf Kompositionen für Gitarre, fünf Bilder in Acryl, fünf lyrische Texte. Jeweils auf Vorgaben des einen entsprechende Antwort der anderen.

Preiskategorie: I

Windspiel

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe „Gelbland“

Preiskategorie: II

BRAUNEISS, Leopold

Stimmung

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 006/1, Sammelband: STIMMUNGEN (Neues für Gitarre)

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Der Titel „Stimmung“ ist doppeldeutig: Einerseits bildet die Stimmung der Gitarre, also die leeren Saiten, das kompositorische Grundmaterial. Durch das Anschlagen der Saiten auch zwischen gegriffenem Bund und Sattel entsteht ein in sich stimmiger, aber gegenüber der Grundstimmung verschobener Klangschatten. Andererseits soll auch der Zuhörer in eine meditative Grundstimmung versetzt werden. Das Stück kann somit als Mittel aufgefasst werden, die Stimmung der Saiten in eine Stimmung der Hörer zu übersetzen.

Preiskategorie: I

GRAF, Richard

Capriccio

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 6‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Capriccio überschreitet in spielerischer Weise traditionelle Grenzen des klassischen Gitarrespiels. Dies geschieht sowohl durch die Stimmung der Gitarre, darin enthaltener Spieltechniken und die musikalische Struktur.

Preiskategorie: II

Guten Rutsch

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/4, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Guten Rutsch bedient sich des konsequent eingesetzten Glissandos, das als Stilelement bzw. als Phrasierungsstilmittel den Klang dieses Stücks prägt.

Preiskategorie: I

SATKE, Wilfried

…gently sweeps

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/5, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: „…gently sweeps entstand beim Unterricht zwecks Training der Sweeping-Technik. Aus Enttäuschung über vorhandenes Übungsmaterial schrieb ich zunächst eine Fülle von Einzelübungen, von denen dann einige zu dieser Etüde zusammenwuchsen.“

Preiskategorie: II

Drei geometrische Etuden

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 15 018

Entstehungsjahr: 1980

Dauer: 9‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Aus dem Wunsch heraus, den sehr systematischen, alle Finger der linken Hand gleichberechtigt fordernden technischen Übungen á la Emilio Pujol auch musikalisches Leben einzuhauchen, entstanden noch während meines Gitarre-Studiums die drei geometrischen Etuden. Zu jedem gegriffenen Ton existiert (mindestens) ein Gegenstück, zu dem er in einer einfachen geometrischen Beziehung steht. Zumeist sind es (axiale oder zentrische) Symmetrien oder parallele Strukturen. So entstehen beim Spielen dieser Etuden markante geometrische Muster auf dem Griffbrett, die auch von mnemotechnischen Wert sind.

Preiskategorie: II

Holometabolie III

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 15 001

Entstehungsjahr: 1983/84

Dauer: 14‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Holometabolien stellen den Versuch dar, einen Formtypus zu entwickeln, dessen einzelne Sätze in einer ähnlich widersprüchlichen und doch kausalen Beziehung zueinander stehen, wie die vier Lebensformen eines holometabolen lnsekts: Ei, Larve, Puppe und lmago. lm ersten Satz sind zwei Themen ansatzweise angelegt, im zweiten und vierten Satz wird je eines der beiden Themen realisiert und ausgebaut, und im dritten Satz, dem eigentlichen Kern des Werkes, vollzieht sich, unter besonderer Bedeutung des Zeitfaktors, die Atomisierung des ersten (Larven-) Themas, sowie die Synthese des zweiten (lmago-) Themas aus den Bruchstücken.

Preiskategorie: II

Il formicaio

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 006/2, Sammelband: STIMMUNGEN (Neues für Gitarre)

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 2‘10“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Il formicaio (Der Ameisenhaufen) ist eine Tremolo-Etüde mit einigen technischen Besonderheiten: 1. Die drei Finger *i a m* spielen stets zwei verschiedene Saiten. 2. Die beiden Finger *p* und *i* spielen sehr oft auf der gleichen Saite. 3. Das aus der Streicher-Technik übernommene „Finger-Pizzicato“ findet Anwendung: des öfteren ist eine leere Saite mit einem freien Finger der linken Hand anzuschlagen.

Preiskategorie: I

SULZBERGER, Hermann

Präludium, Fuge und Phantasie

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 15 002

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 6‘30“

Werkbeschreibung: Der vorliegenden Komposition liegt die eingehende Beschäftigung mit Johann Sebastian Bachs „Präludium und Fuge h-Moll BWV 869“ aus dem Wohltemperierten Klavier Band I zugrunde - hinsichtlich der Proportionen, der Motivik, der Fugeneinsätze, vor allem aber in Hinsicht auf die „Herausdestillierung“ der Originalreihe aus dem Thema der Fuge. Diese Reihe ist in ihren 48 möglichen Erscheinungsformen (Reihe, Krebs, Umkehrung, Umkehrung des Krebses einschließlich der jeweils 11 Transpositionen) sowohl linear als auch akkordisch – in der Fuge am strengsten, in der Phantasie am wenigsten streng - verarbeitet.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand (†)

Fantasia e Danza

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 006/6, Sammelband: STIMMUNGEN (Neues für Gitarre)

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 5‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Stück „Fantasia e danza“ entstand auf Anregung des italienischen Geigers Piero Raffaelli. Dieser wünschte sich das Stück zum Gedenken an seinen verstorbenen Freund und Duo-Partner, den Gitarristen Ennio Melli. So ist der rhapsodische und ohne taktmäßige Bindung auskommende erste Teil als Trauermusik zu verstehen, während der tänzerische zweite Teil eher unter dem Motto steht: das Leben geht weiter.

Preiskategorie: II

I. vortasten, II. kurz angebunden

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/6, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die beiden kleinen Stücke für Gitarre solo “…vortasten, kurz angebunden …“ sind zwar nicht für ausgesprochene Anfänger gedacht, müssten aber von mäßig fortgeschrittenen Schüler zu bewältigen sein – es wird sehr viel mit leeren Saiten operiert. Der Titel des ersten Stückes will besagen, dass man sich allmählich in höhere Regionen bewegt, der Titel des zweiten Stückes spricht wohl für sich selbst.

Preiskategorie: II

STREICHINSTRUMENTE (MIT / OHNE KLAVIER)

Violine

BÖTTCHER, Eberhard

Drei Solostücke

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 019

Entstehungsjahr: 1986/1988

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das dem italienischen Geiger Piero Raffaelli gewidmete Werk für Violine solo enthält kantileneartige Melodiebögen, welche die Schönheit des Geigentons hervorheben - kontrastiert von verschiedenen technischen Finessen wie „Col legno“ und „Spiccato“, die zu einer abwechslungsreichen Gestaltung dieser 1986 in Cremona uraufgeführten dreisätzigen Komposition beitragen.

Preiskategorie: II

Sonatine

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 013

Entstehungsjahr: 1969

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die in der klassischen Sonatenform angelegte „Sonatine für Violine und Klavier“ erweist sich durch ihre klare Tonsprache Interpreten und Zuhörern gegenüber als unmittelbar zugänglich. Im durchsichtig gestalteten 1. Satz werden Themen und Motive als Dialog zwischen Violine und Klavier wechselnd vorgestellt. Der ruhige Mittelsatz hat in der dreiteiligen Liedform und seiner schlichten Melodik einen fast folkloristischen Charakter. Im abschließenden Rondo, dessen Thema im toccaten 6/8-Rhythmus steht, erfolgt eine Steigerung und Dramatisierung durch den Wechsel des Metrums mit einem strahlenden D-Dur-Schlussakkord am Ende.

Preiskategorie: III

Fantasia da Camera

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 035 (auch mit Oboe NE 22 031 od. Klarinette NE 22 036 erhältlich)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das freitonal konzipierte Werk beginnt mit einem sizilianaartigen Einleitungsteil, worauf die Motivik zu mehreren kontrastierenden Abschnitten frei weiterentwickelt wird und in einem meditativen Mittelteil zur Ruhe kommt. Abschließend führt die Entwicklung dann rückläufig und in umgekehrter Reihenfolge zum anfänglichen Siziliana-Thema zurück.

Preiskategorie: III

BRAUNEISS, Leopold

Drei leichte Stücke

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 03 012/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GEIGER (1. Lage mit Klavierbegleitung)

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die drei Stücke erweitern den Tonraum in der Violinstimme von den leeren Saiten über die viertönige bis zur sechstönigen Skala, das Klavier ergänzt in unterschiedlich organisierter Weise die auf die Zwölftönigkeit fehlenden Töne.

Preiskategorie: I

CROW, Robert Jamieson

Spottlieder

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 040

Entstehungsjahr: 2001/2020

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Musikalisches Material des Stückes bilden Fragmente von traditionellen Spielreimen, Spott- und Necklieder. Das Werk lotet die emotionale Bandbreite dieses naiven Liedguts aus – von Belustigung, durch Wut und Ohnmacht bis hin zu einem spielerischen Frieden mit den neckenden Stimmen um und in sich selbst.

Preiskategorie: IV

DIMITROVA, Tzveta

Tanz-Rhapsodie

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 023

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 5’

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die „Tanz-Rhapsodie“ für Violine und Klavier entstand im Januar 2016 und ist speziell für den INÖK-Wettbewerb „Neue Musik aus Niederösterreich“ komponiert worden. Eine langsame und freitonale Einleitung bereitet das Hauptthema und deren Tonart b-Moll vor. Der einleitende Klavierpart geht in einen beschwingten Klavierteil mit stark rhythmischen Elementen über, bevor die Violine wieder die Hauptstimme übernimmt. Das Stück ist dreiteilig mit einer leicht veränderten Reprise.

Preiskategorie: III

ERHART-SCHWERTMANN, Ursula

Farbenspiel

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 010

Entstehungsjahr: 2016/2020

Dauer: 5’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit den „Farben“ des Titels sind hier Klangfarben gemeint – das dreiteilige Stück zeigt, wie vielfältig die klanglichen Möglichkeiten der Viola sein können.

Preiskategorie: II

GUTMANN, Philipp Manuel

Capriccio – 4 launische Miniaturen in einer Fassung für Violine und Klavier

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 041

Entstehungsjahr: 2021

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Bei Capriccio handelt es sich um vier kurze Miniaturen, die an Alphonse Muchas vierteiligem Edelsteinzyklus – Topas, Rubin, Amethyst und Smaragd – orientiert sind. Musikalisch wird einerseits auf die Farbgebung der Steine Bezug genommen, andererseits werden vier stark kontrastierende Klangwelten entworfen, die einen flüchtigen Höreindruck gewähren und unterschiedlichste Emotionen charakterisieren.

Preiskategorie: III

HOLIK, Johannes

Fünf Spielereien für Violine solo

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 017

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: je 3‘- 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese kleinen Solostücke sind ursprünglich für die Bratsche entstanden und wurden dann 2019 in die vorliegende Violinfassung gebracht. Ziel der Spielereien ist ein vergnügtes unterhaltsames Musizieren sowohl für den Unterricht als auch den Konzertgebrauch wobei die einzelnen Stücke sehr unterschiedliche Charaktere aufweisen. Die zwischen 3 und 4 Minuten andauernden Stücke können sowohl einzeln, als auch im Zusammenhang als größere Einheit gesehen werden.

Preiskategorie: III

KÜCHL, Ulrich

Kontraste

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 042

Entstehungsjahr: 1988

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Kontraste sind „in honorem Bela Bartok“ komponiert und enthalten Stilanklänge an Bartok, besonders im 2. Satz, dessen Mittelpunkt der gregorianische Choral „Veni Sancte Spiritus“ bildet. Im 3. Satz erklingen Variationen des Liedes „Christ ist erstanden...“

Preiskategorie: IV

RICHTER, Peter (†)

Sonate für Violine

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 03 010/1, Sammelband: VIOLINE SOLO

Entstehungsjahr: 1988

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Im 1. Satz entwickelt alles aus der Eingangsfloskel des ausgezierten Quartsprunges - ganz natürlich und melodisch, wie es uns Bach gelehrt hat. Im ähnlichen Sinne auch der 2. Satz - aus der Keimzelle eines Halbtonschrittes. „Meditation“ könnte er überschrieben sein… Der Finalsatz vereinigt einen stampfenden Polkarhythmus (eher tschechisch als polnisch) mit einem zäsursetzenden Choralgesang, der nicht langsam genug gespielt werden kann.

Preiskategorie: II

SALAMON, Michael

Divertimento

Besetzung: Violine (Viola, Klarinette) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 014

Entstehungsjahr: 1983

Werkbeschreibung: Das Stück hat, dem Namen entsprechend, eher spielerischen Charakter und ist von Jazzelementen beeinflusst. Es wurde zuerst für Klarinette geschrieben, dann für Viola adaptiert und 1993 in eine Neufassung für Violine und Klavier gebracht. Das Werk basiert auf 3 Themen, die im Scherzo am deutlichsten erkennbar sind.

Preiskategorie: IV

Sonatina giocosa

Besetzung: Violine (Flöte) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 019

Entstehungsjahr: 2003

Werkbeschreibung: Das Werk basiert auf Entwürfen aus der Studienzeit des Komponisten, durch den heiter-lebensfrohen Charakter der Musik ist es vor allem für jugendliche und jung gebliebene Musiker geeignet. Der Titel „Sonatine“ bezieht sich auf die Ausdrucksweise, die oft auch Einflüsse des Jazz beinhaltet, nicht auf die Ausdehnung, die eher einer Sonate entspricht. Die vier Sätze sind sehr unterschiedlich gestaltet, weisen aber mannigfaltige Beziehungen untereinander auf.

Preiskategorie: V

Vier lustige Stücke

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 03 012/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GEIGER (1. Lage mit Klavierbegleitung)

Entstehungsjahr: 1999

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die „vier lustigen Stücke“ sind, wie schon der Name sagt, bewusst heiter und kurzweilig gehalten und von der Kompositionstechnik harmonisch sowie rhythmisch-melodisch vom Jazz beeinflusst.

Preiskategorie: II

SCHRÖDL, Karlheinz

Sonate für Violine op. 91

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 03 010/2, Sammelband: VIOLINE SOLO

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die virtuosen Ecksätze umrahmen einen sehr einfachen und innigen Mittelsatz, dem letzten Satz ist ein bulgarischer Tanz zugrunde gelegt. Große Temperamentsausbrüche sind für das gesamte Werk charakteristisch. So kommt es auch im ruhigen Mittelsatz zu einem aufgeregten Mittelteil.

Preiskategorie: II

SINGER, Pavel

Die Nacht (Rondo für Violine solo)

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 03 010/3, Sammelband: VIOLINE SOLO

Werkbeschreibung: Der Anlass für die Entstehung des Stückes „Die Nacht“ war die Nachricht vom Tod Alexander Menhs (Theologe und Autor zahlreicher Bücher u.a. „Des Menschen Sohn“).

Preiskategorie: II

WAGNER, Wolfram

Leichte Sonatine für Geige und Klavier

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 03 012/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GEIGER (1. Lage mit Klavierbegleitung)

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Elementarstufe

Werkbeschreibung: Von kontrastierenden Elementen bestimmt ist der unruhige 1. Satz, lyrisch und melodisch der 2. Satz, fröhlich bewegt der 3. Satz.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand (†)

5 Duettini

Besetzung: 2 Violinen

Editionsnummer: NE 15 003/1, Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1983

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Alle in diesem Heft abgedruckten Stücke entstanden auf Anregung von Piero Raffaelli

Preiskategorie: III

5 Pezzettini: Preludio, Valse, Foxtrott, Intermezzo ritmico, Postludio

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 002

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Elementarstufe/Unterstufe

Werkbeschreibung: Die Idee war, schon für Anfänger im Geigenspiel Stücke zu schreiben, die man im Unterricht und bei Vortagsabenden verwenden kann. Daraus ergibt sich, dass der Klavierpart wesentlich reichhaltiger gestaltet ist als der Geigenpart. Neben der einfachen Geigenstimme (leere Saiten bis erste Lage) ist der Ausgabe auch eine schwierigere Fassung des Violinparts beigelegt.

Preiskategorie: III

Elegie

Besetzung: Violine (Viola)

Editionsnummer: NE 15 003/4, Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe: 5 Duettini

Preiskategorie: II

Paraphrase über die Choralmelodie „Jesu meine Freude“

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 003/2, Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe: 5 Duettini

Preiskategorie: II

Preludio, Fugato, Moto perpetuo

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 003/3, Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe: 5 Duettini

Preiskategorie: III

Viola

ERHART-SCHWERTMANN, Ursula

5 Tänze

Besetzung: 3 Violen

Editionsnummer: NE 33 007

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 8-9’

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Grifftechnisch relativ einfach sind in diesen 5 Tänzen unterschiedlicher Charaktere eine Reihe verschiedener Spieltechniken, Rhythmen und Klänge verpackt.

Preiskategorie: III

Farbenspiel

Besetzung: Viola

Editionsnummer: NE 15 004

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 5’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit den „Farben“ des Titels sind hier Klangfarben gemeint – das dreiteilige Stück zeigt, wie vielfältig die klanglichen Möglichkeiten der Viola sein können.

Preiskategorie: II

PURGINA, Julia

Lunarium

Besetzung: Viola

Editionsnummer: NE 15 007

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 5’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Unter Lunarium kann man ein Modell für eine Sonne-Mond-Erde-Konstellation verstehen, das, wenn es von unterschiedlichen Winkeln aus beleuchtet wird, jeweils andere Schatten und Verhältnisse der Gestirne zueinander aufwirft. Es kreist um sich selbst, ohne jemals das Gleiche zu sein. Bislang gibt es in dem seit 2008 anwachsenden Werkzyklus Lunarium bereits Solostücke für Violine, Viola, Violoncello, Kontraforte, Percussion, Cembalo.

Preiskategorie: III

RICHTER, Peter (†)

Ouverture française

Besetzung: Viola

Editionsnummer: NE 03 020/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN

Entstehungsjahr: 1983

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Eine „Ouverture française“ deutet im Sinne frühbarocker Musiktradition auf eine Folge verschiedener Tanzformen, wie sie Bach, später auch Reger und Hindemith meisterlich entwickelt haben. Die drei genannten Komponisten waren – wie der Autor dieses Stückes – Verehrer des warmen Bratschenklanges, der goldenen Klangmitte des Orchesters.

Preiskategorie: I

SALAMON, Michael

Divertimento

Besetzung: Violine (Viola, Klarinette) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 014

Entstehungsjahr: 1983

Werkbeschreibung: Das Stück hat, dem Namen entsprechend, eher spielerischen Charakter und ist von Jazzelementen beeinflusst. Es wurde zuerst für Klarinette geschrieben, dann für Viola adaptiert und 1993 in eine Neufassung für Violine und Klavier gebracht. Das Werk basiert auf 3 Themen, die im Scherzo am deutlichsten erkennbar sind.

Preiskategorie: IV

SCHRÖDL, Karlheinz

Tre Movimenti op. 143

Besetzung: Viola und Klavier

Editionsnummer: NE 22 020

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 13‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Bei den „Tre Movimenti“ werden beide Instrumente gleich beteiligt. Es gibt einerseits Kantilenen für die Bratsche, andererseits rhythmische Dimensionen am Klavier. In der weiteren Entwicklung werden die Elemente des Partners übernommen und weitergesponnen. Im zweiten Stück wird zart Schwebendes und ruhig Fließendes kantigen Akkordschritten entgegengestellt. Ein geisterhaft zackiges Thema beherrscht das dritte Stück. Erschienen bei Preiser Records (Karlheinz Schrödl Kammermusik LC 00992)

Preiskategorie: III

WAGNER, Wolfram

Miniatur (für Isabella)

Besetzung: Viola und Klavier

Editionsnummer: NE 03 020/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 1‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ein kleines Charakterstück, das seinen Reiz aus einer gewissen Ambivalenz gewinnt. Den Spielern obliegt es, diese herauszufinden und entsprechend pointiert zu servieren.

Preiskategorie: I

WEISS, Ferdinand (†)

Elegie

Besetzung:	Viola (Violine)
Editionsnummer:	NE 15 003/5, Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero
Entstehungsjahr:	1982
Dauer:	5‘
Schwierigkeitsgrad:	Oberstufe
Werkbeschreibung:	Alle in diesem Heft abgedruckten Stücke entstanden auf Anregung von Piero Raffaelli
Preiskategorie:	II

Fiori di Viola

Besetzung:	Viola und Klavier
Editionsnummer:	NE 03 020/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN
Entstehungsjahr:	2007
Dauer:	3‘
Schwierigkeitsgrad:	Mittelstufe
Werkbeschreibung:	Das vorliegende Stück ist Teil einer Werkreihe für je ein Melodieinstrument und Klavier. Sehr zu beachten ist die rhythmische Komponente. Der Titel ist als Wortspiel zu verstehen.
Preiskategorie:	II

Violoncello

BRAUNEISS, Leopold

Chant fuyant

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 011

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / Oberstufe

Werkbeschreibung: Chant fuyant – ein Gesang, der sich verflüchtigt… Musik als solche ist immer schwer greifbar, verflüchtigt sich stets aufs Neue, auch unsere Gesänge werden verstummen. Sind sie schon verstummt, sollen sie verstummt sein oder soll man sie noch wagen, mit Vorsicht und Behutsamkeit, aber auch mit Strenge und Verantwortung jedem einzelnen Ton gegenüber? Man kann es versuchen…

Preiskategorie: II

CECH, Christoph

P.s.ALM

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 012

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: P.s.ALM – 2006 – ist eine Widmung an den großartigen, kurz davor verstorbenen Siegfried Palm. Seine unnachahmliche Art, neue Musik lebendig, frisch und ohne jeglichen Akademismus zu gestalten hat einen bleibenden Eindruck wahrer Meisterschaft bei mir hinterlassen. Seinen Witz, welcher die in der neuen Musik verbreiteten Popanzereien gnadenlos auf die Schaufel nahm, vermisse ich sehr. Dieser Gewitztheit, welche sich vor allem nach ausgiebigen Gelagen breit machte und so manchen Probenbeginn deutlich verzögerte, hätte es sicher gefallen, dass der ihm gewidmete P.s.ALM für Solo Cello auch in Kombination mit dem Stück HIDDEN CODE für zwei Bassklarinetten funktioniert – eines meiner Pläsierchen und Verwirrspielfreuden, Stücke für mehrköpfiges Ensemble zu schreiben, welche in ihren Bestandteilen wieder eigene Solo- oder Duostücke ergeben.

Preiskategorie: III

ERHART-SCHWERTMANN, Ursula

JassBass für Violoncello solo

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 020

Entstehungsjahr: 2023

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe-Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Titel „JassBass“ lässt bereits vermuten, dass jazzige Elemente, insbesondere im rhythmischen Bereich, das Stück prägen. Das Werk besteht aus zwei Teilen im Swing-Rhythmus, die einen Abschnitt mit ungeraden Takten und häufigen Taktwechseln umrahmen. Trotz es flotten Tempos ist das gesamte Stück vor allem grifftechnisch gut zu bewältigen.

Preiskategorie: II

PercuCello – Schlagzeugstudie für Violoncello solo

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 015

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 5‘25‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Ein Spiel mit Klängen, die verschiedenen Schlaginstrumente nachempfunden sind. Das Stück ist dreiteilig, der erste Teil kombiniert traditionelle Spieltechniken mit perkussiven Effekten, die durch unterschiedliche Techniken (z. B. durch die Verwendung eines Trommelschlägels) unterschiedliche Klangfarben erzeugen. Der zweite Teil verwendet feine, leise Klänge wie Flageolets, Tremoli, Glissandi, Pizzicati mit der linken Hand und ähnliches und im dritten Teil hat das perkussive Element die Oberhand, zum Teil auch Multirhythmik einschließend.

Preiskategorie: II

Spuren im Schnee

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 009

Entstehungsjahr: 2013/2019

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Versucht, die Kälte des Winters und die verschiedenen Tier- und Menschenspuren im Schnee akustisch wiederzugeben.

Preiskategorie: II

GATTERMEYER, Heinrich (†)

Suite (für jugendliche Violoncellisten und Klavier)

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 1976

Werkbeschreibung: Die Suite ist fünfsätzig und bringt eine Vielfalt von verschiedenen Ausdrucksformen und Schwierigkeitsgraden. Die Sätze können auch einzeln gespielt werden. I. Vivace, II. Frühlingslied, III. Zwiefacher, IV. Andante, V. Giocoso.

Preiskategorie: III

HEHER, Hannes

Drei lyrische Stücke für Violoncello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 003

Entstehungsjahr: 1983-1986, rev. 1990

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die „drei lyrischen Stücke“ versuchen, die allererste Begegnung mit der grausamen Unerbittlichkeit des Todes aufzuarbeiten. Zwei suchende Klanggebilde („Praeludio“ bzw. „Finale“) mit plötzlichen dynamischen Kontrasten umrahmen eine ausweglose „Canzona“, die nach einer mächtigen Steigerung wieder ohne Lösung in die Krebsgestalt ihres Anfangs mündet.

Preiskategorie: III

HUBER, Sonja

„beyond“

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 014

Entstehungsjahr: 2015/16

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

„catch up“

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 2‘10‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: II

NEUMANN, Helmut

4 Klangstücke

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 006

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Dieses Werk entstand ursprünglich für Solo-Violine. Bei der Komposition in einem schönen Sommer in Island wurden Erinnerungen wach: an die Präludien von J. S. Bach, an einen spanischen Tanz, einen österreichischen Bauerntanz und einen isländischen Tanz. Für die Komposition wurde eine Zwölftonreihe herangezogen, um damit eine „Beispielskomposition“ zu schaffen.

Preiskategorie: II

Drei Stücke für Violoncello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die drei Stücke für Violoncello und Klavier waren ursprünglich als Stück für Basstuba und Klavier komponiert, später hat sie der Komponist selbst umgearbeitet. Bei der Komposition wurde die sogenannte „Zwölftonkadenz-Klangreihen-Kompositionstechnik“ angewandt. Diese neue Satztechnik wurde vom Komponisten ca. 1983/84 entdeckt und seither in mehreren Werken erprobt. Es soll jungen Musikern Spaß oder besser Vergnügen an der neuen Musik vermitteln.

Preiskategorie: II

Sonate für Violoncello und Klavier op. 33

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 007

Entstehungsjahr: 1980

Dauer: 16‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Komposition beruht, obwohl man es kaum bemerkt, auf einer Zwölftonreihe, die nach der Klangreihenkompositionstheorie behandelt wurde. Das viersätzige Werk ist auch für den Unterrichtsgebrauch geeignet.

Preiskategorie: III

2. Sonate für Violoncello und Klavier op. 74

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 015

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 9‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Alle vier Sätze der Violoncellosonate Nr. 2 stehen in einer inneren Verbindung. Die Zwölftonreihen sind nach den Prinzipien der Klangreihenkompositionslehre in Harmonie gebracht worden. Diese 144 Klänge bilden die Basis für die Gestaltung.

Preiskategorie: III

PURGINA, Julia

Lunarium

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 008

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 5’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Unter Lunarium kann man ein Modell für eine Sonne-Mond-Erde-Konstellation verstehen, das, wenn es von unterschiedlichen Winkeln aus beleuchtet wird, jeweils andere Schatten und Verhältnisse der Gestirne zueinander aufwirft. Es kreist um sich selbst, ohne jemals das Gleiche zu sein. Bislang gibt es in dem seit 2008 anwachsenden Werkzyklus Lunarium bereits Solostücke für Violine, Viola, Violoncello, Kontraforte, Percussion, Cembalo.

Preiskategorie: III

SALAMON, Michael

5 kleine Stücke für Violoncello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: je 1-2 Minuten

Werkbeschreibung: Diese äußerst knapp gehaltenen Stücke entstanden 1984, dauern nur zwischen 1-2 Minuten, sind aber trotzdem im meditativen Bereich angesiedelt. Von einer lyrischen Grundstimmung getragen birgt jeder der fünf Sätze eigene Charaktereigenschaften in sich: so lassen sich von der bedrückenden Atemlosigkeit einer Klangfläche bis zum affektiven "Aufschrei" eine unendliche Reihe von Bildern imaginieren.

Preiskategorie: II

SULZBERGER, Hermann

Etüde für Violoncello solo

Besetzung: Violoncello solo

Editionsnummer: NE 03 016/4, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 1985

Werkbeschreibung: Das Werk ist 1985 für eine Schülerin, Eva Adam, einer befreundeten Cellolehrerin entstanden. Die notenmäßige Umsetzung ihres Namens (e-f-a-a-d-a-a) ist Basis für die Erstellung des Grundmotivs des Stücks.

Preiskategorie: I

THÜRAUER, Franz

Ballade

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 027

Entstehungsjahr: 2018

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ein kurzer Monolog des Cellos eröffnet das Stück. Der Monolog wird bewegter und heftiger, darauf setzt das Klavier mit einer rhythmisch-akkordischen Begleitung ein und beide Instrumente musizieren gemeinsam. Diese Elemente werden das Stück hindurch variiert und verschieden kombiniert.

Preiskategorie: III

WAGNER, Wolfram

Zwei kleine Stücke für Violoncello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/5, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Elementarstufe

Werkbeschreibung: Der Cellopart der beiden kleinen Stücke ist für Anfänger gedacht, der Klavierpart ist ebenfalls nicht schwer zu spielen. Quint bzw. Quart sind Grundlage beider Sätze, sowohl des melodischen ersten als auch des lebhaften, kanonischen zweiten.

Preiskategorie: I

WEISS, Ferdinand (†)

First Cello Piece

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 016

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Titel „First Cello-Piece“ ist als Wortspiel zu verstehen. Einerseits ist es das erste Cello-Stück des Komponisten, andererseits dem Cellisten Martin Först gewidmet. Es ist für und nicht gegen das Instrument geschrieben, wobei der Solist sehr dankbare Aufgaben vorfindet.

Preiskategorie: II

Invention für Violoncello Solo

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 016

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Tonmaterial ist in sehr freier Art von einer Zwölftonreihe abgeleitet. Vor allem die Intervalle Tritonus und kleine Sext in beide Richtungen bilden die bestimmenden Bausteine der Komposition, deren Kern bereits in den ersten drei Tönen enthalten ist.

Preiskategorie: II

Passacaglia

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 005

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 7’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese Passacaglia entstand auf Anregung von Ursula Erhart-Schwertmann. Die 7-taktige und insgesamt neunmal erscheinende Figur wurde nicht ständig im Bass beibehalten sondern wandert durch verschiedene Lagen, wird in sich selbst variiert und es wird von Krebsgang und Umkehrung Gebrauch gemacht.

Preiskategorie: II

Second Cello Piece

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/6
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die thematischen Grundelemente des Stückes erscheinen gleich am Beginn: eine kleine Sexte aufwärts - eine kleine Sekunde abwärts - eine reine Quarte aufwärts (später auch als Umkehrung). Die sich daraus ergebende zick-zack-Figur ist ein wichtiges Element der Komposition.

Preiskategorie: II

Kontrabass

ERHART-SCHWERTMANN, Ursula

JassBass für Kontrabass solo

Besetzung: Kontrabass

Editionsnummer: NE 15 020

Entstehungsjahr: 2023

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe-Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Titel „JassBass“ lässt bereits vermuten, dass jazzige Elemente, insbesondere im rhythmischen Bereich, das Stück prägen. Das Werk besteht aus zwei Teilen im Swing-Rhythmus, die einen Abschnitt mit ungeraden Takten und häufigen Taktwechseln umrahmen. Trotz es flotten Tempos ist das gesamte Stück vor allem grifftechnisch gut zu bewältigen.

Preiskategorie: II

KITZBICHLER, Johann Georg

Prélude für Jim

Besetzung: Kontrabass und Klavier

Editionsnummer: NE 22 028

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 8’

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Stück entstand für den Kontrabassisten James Rapport, einen lieben Freund, und erster Kontrabasslehrer meines Sohnes Julius. (Johann Georg Kitzbichler)

Preiskategorie: III

PAULUS, Michael

Moment musical op. 27

Besetzung: Kontrabass und Klavier

Editionsnummer: NE 03 021/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Hauptmerkmal des „Moment musical op. 27“ ist, dass die Melodielinie gleichberechtigt und gleichzeitig von Klavier und Kontrabass ausgeführt wird, was die Idee des „miteinander in eine hoffnungsvolle Zukunft Schreitens“ intoniert.

Preiskategorie: II

PÖLL, Hubert

Circles I - VI für Kontrabass

Besetzung: Kontrabass

Editionsnummer: NE 03 021/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Werkbeschreibung: Trainieren von Lagenwechsel, rhythmische Konsequenz mit intonatorischer Sicherheit kombiniert, Festigkeit des Pulses in verschiedenen Taktarten, melodisches Festigen durch Tonartwechsel innerhalb gleichbleibenden Metrums. Ähnlich Gesängen, die wie in einem „Ritual“ permanent wiederholt, die begleitenden musikalischen Parameter quasi „nebenbei“ mittrainieren sollen.

Preiskategorie: II

WAGNER, Wolfram

Humoreske für Kontrabass

Besetzung: Kontrabass

Editionsnummer: NE 03 021/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 1‘40“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die „Humoreske“ für Kontrabass ist ein kurzes Stück grüblerischen Charakters, das unterschiedliche klangliche Facetten des Instruments zeigt.

Preiskategorie: I

ZIERHOFER, Markus

4 CBPS

Besetzung: 2 Kontrabässe

Editionsnummer: NE 03 021/4, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Werkbeschreibung: „4 CBPS“ steht für „4 ContraBassPieceS“ und wurde für 2 Kontrabassisten geschrieben, die einmal etwas völlig anderes spielen wollen. Rhythmisch perkussive Teile variieren mit gesanglich melodischen Elementen zu 4 effektvollen Szenen. Grundgedanke des Komponisten: einfach nur Spaß haben!

Preiskategorie: II

Streicherkammermusik

BÖTTCHER, Eberhard

Klaviertrio

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 31 006

Entstehungsjahr: 1983

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das dreisätzige Werk ist freitonal angelegt und folgt in der Form den klaren klassischen Vorbildern. Bei fließender, eingängiger Melodik ergänzen sich die drei Instrumentalstimmen (Violine, Cello und Klavier) zu einem musikantischen freien Zusammenspiel.

Preiskategorie: IV

EBENHÖH, Horst (†)

Erstes Trio op. 32/2

Besetzung: Violine, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 001

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 13‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Anfangs hemmende rhythmische Schwierigkeiten lösen sich erfahrungsgemäß mit dem Kennenlernen des Werkes auf, wonach die Musizierfreudigkeit die Oberhand gewinnt. Bedingt durch die Motivarbeit in der Komposition soll das Tempo nicht forciert werden.

Preiskategorie: III

HEHER, Hannes

Epilog

Besetzung: Violine, Viola und Violoncello

Editionsnummer: NE 32 001

Entstehungsjahr: 1991/92, rev. 2004

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Epilog für Violine, Viola und Violoncello“ entstand in seiner kompositorischen Struktur ursprünglich als langsamer Schlusssatz der „Epigramme für Klarinette und Streichtrio“ Anfang der Neunziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts. Mit diesen „Epigrammen“ reagierte der Komponist auf die furchtbaren Ereignisse dieser Zeit – dem Kriegsausbruch im (jetzt ehemaligen) Jugoslawien. Dieser Satz, mehr oder weniger die Quintessenz des gesamten Werkes, wurde nun als eigenständiges Stück für Streichtrio umgearbeitet.

Preiskategorie: III

KREUZPOINTNER, Johann Simon

Jodler

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 03 017/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 3‘20“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Das natürliche textlose Singen auf Lautsilben mit oftmaligen, meist bruchlos gleitendem Registerwechsel zwischen Brust- und Falsettstimme inspirierte mich zu dem Stück ‚Jodler‘ für Klaviertrio, wobei ich den Registerwechsel durch normale Spielweise und Flageolett zu imitieren versuchte. Da der Jodler ursprünglich eine Form der Kommunikation darstellt, ließ ich Violine und Violoncello miteinander in Dialog treten, während das Klavier den harmonischen Ablauf stützt.“

Preiskategorie: II

MUTTENTHALER, Adriane

Streichquartett Nr. 1 op. 42

Besetzung: 2 Violinen, Viola und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 007

Entstehungsjahr: 1997

Dauer: 14‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Kompositionsstil dieses Werks stellt eine Verbindung jazziger Klänge mit einer typischen Besetzung Klassischer Musik – dem Streichquartett – dar. Den Themen folgen ausnotierte Solos, wobei man diese auch als Variationen verstehen kann.

Preiskategorie: V

NEUMANN, Helmut

Hochegger Klaviertrio op. 159

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 31 005

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Preiskategorie: III

Streichquartett Nr. 4 op. 117

Besetzung: 2 Violine, Viola und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 004

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 8‘08‘‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: III

Werkbeschreibung: Das Werk soll den Kammermusikern, Schülern, Laien und Zuhörern eine heitere und gelöste Stimmung vermitteln. Es ist nach der „Klangreihen-Kompositionstheorie“ komponiert worden, dem Verfahren der III. Wiener 12-Ton-Kompositionsschule.

RICHTER, Peter (†)

1. Streichquartett

Besetzung: 2 Violinen, Viola und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 002

Entstehungsjahr: 1993

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Peter Richter will die Spieler und Zuhörer nicht erschrecken, sondern auf neue Musik aufmerksam machen. Die 4 Sätze: Moderato, ein Dreiklangsmotiv wellenhaft verarbeitend, zu einer Schlusskulmination aufsteigend, ruhig ausklingend… Scherzo, im 12/16-Takt, spukhaft rhythmisierend, mit einer schwungvollen Gegenmelodie, ein Trio einschließend, welches schon gesanglich auf den dritten Satz hindeutet: das Notturno (Nachtstück), welches das Thema des abschießenden Variationen-Finales anklingen lässt: in sieben Variationen wird das romantisch empfundene Thema verschiedenartig harmonisch gewandelt; die 4. Variation dient als rasches Intermezzo innerhalb der 3. Variation des sonst sehr ruhigen, lyrischen Satzes, welcher nur in den beiden Schlussvariationen sich tempomäßig steigert, aber doch sanft und nachdenklich endet.

Preiskategorie: VI

3. Streichquartett („Abgesang“)

Besetzung: 2 Violinen, Viola und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 005

Entstehungsjahr: 2007

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: „Mein drittes Streichquartett ‚Abgesang‘ soll - wie der Titel andeutet - eine Art des Verabschiedens von dieser Werkgattung reinen virtuosen Musizierens darstellen: Verinnerlichung soll es - konzentriert in einem Satz - bewirken. Strenge und Straffheit sollen es auszeichnen: inmitten ein kleines Scherzo, welches in ein Motiv sehnsüchtigen Erinnerns mündet - beim Ausklingen hindeutend auf die in den sanften Tod dahinschwebende Pippa (‚und Pippa tanzt!‘), wie es Gerhart Hauptmann in seinem so betitelten Glashüttenmärchen und in meiner 1982 geschriebenen gleichnamigen Oper förmlich singen lässt...“

Preiskategorie: V

SATKE, Wilfried

Foucaultsches Pendel 1

Besetzung: Violine, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 004

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Eigentlich ist Pendelharmonik eine recht langweilige Sache. Dies ändert sich jedoch dramatisch, wenn wir das Pendel in 2 Dimensionen frei beweglich aufhängen – eben als Foucaultsches Pendel. Der Planet dreht sich unter dem Pendel weiter, wodurch dieses mit jeder Schwingung an einen etwas anderen Ort im tonalen Raum gelangt.

Preiskategorie: III

SCHRÖDL, Karlheinz

Tanz der Wunderräuber für Streichquintett op. 63

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Editionsnummer: NE 35 001

Entstehungsjahr: 1988

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der „Tanz der Wunderräuber“ wurde ursprünglich als Pas de deux eines geplanten Ballettes konzipiert und verwendet dementsprechend zwei heterogene Charaktere. Obgleich als selbständiges Musikstück komponiert, trägt es dennoch unverkennbar tänzerische Züge. Das Stück ist sowohl von einem Streichorchester als auch von einem Streichquintett aufführbar.

Preiskategorie: III

WAGNER, Wolfram

Kleines Trio

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 03 017/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Das „Kleine Trio“ ist gedacht für Anfänger bzw. mäßig fortgeschrittene Spieler, entsprechend einfach zu spielen. Die Komposition selbst ist dagegen ziemlich komplex, alle Stimmen (nicht nur in den beiden Kanons) stets aufeinander bezogen und dabei jede für sich von ihrem eigenem melodischen Wert.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand (†)

Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 03 017/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS

Entstehungsjahr: 1972

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die „Metamorphosen“ wurden gezielt für ein Konzert einer Musikschule geschrieben, in dem drei ca. 10-jährige Schüler erstmals als Trio auftreten sollten. Auf dieses Alter sind auch die technischen und musikalischen Ansprüche zugeschnitten. Diese Ansprüche werden im Verlauf des Stückes vorsichtig gesteigert. Die Streichinstrumente bleiben auf die 1. Lage beschränkt, der Klavierpart müsste etwa im 4. Lernjahr spielbar sein.

Preiskategorie: II

Regressionen für Streichquartett

Besetzung: Streichquartett

Editionsnummer: NE 34 009

Entstehungsjahr: 2000

Dauer:	9‘30‘‘
Schwierigkeitsgrad:	Oberstufe
Werkbeschreibung:	5 Sätze: 1. Wüst, 2. Widerborstig, 3. Ein wenig rau aber munter, 4. Romantisch-lieblich. Ruhig fließend, 5. Locker.
Preiskategorie:	V

BLASINSTRUMENTE (MIT / OHNE KLAVIER)

Blockflöte

KRETZ, Johannes

Begegnungen op. 37

Besetzung: Sopranblockflöte und Tasteninstrument (Klavier oder Synthesizer)

Editionsnummer: NE 22 012

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Teils ausnotiert, teils aleatorisch. Sehr virtuos.

Preiskategorie: II

KONT, Paul (†)

Duo: Fanfare, Marcia funebre, Danza serale, Tambourin

Besetzung: 2 Blockflöten

Editionsnummer: NE 03 004/1, Sammelband: (B)LOCKFLÖTEN (für 2, 3, 4 Blockflöten)

Entstehungsjahr: 1956

Werkbeschreibung: Das Duo für Blockflöten entspricht der barocken Suitenform mit neuem Satzcharakter.

Preiskategorie: II

KUBIZEK, Augustin (†)

Okkasioni in sieben Prisen

Besetzung: 3 Blockflöten

Editionsnummer: NE 33 001

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die sieben Miniaturen unterschiedlichen Stimmungsgehalts verlangen neue Klangfarben und Verfremdungseffekte wie Vibrato, Glissando, Flatterzunge, Summ- und Pfeiftöne und dgl. mehr. Thematisch basieren die einzelnen Stücke auf einer Tonreihe, die zu Beginn des Einleitungsstückes in ihrer Urform erklingt und in der Folge durch diverse Ableitungen entsprechende Erweiterungen erfährt.

Preiskategorie: V

NEUMAYR, Albert

Sonate Nr. 1-5

Besetzung: Sopranblockflöte

Editionsnummer: NE 33 004/1-5, Sammelband: Albert Neumayr: Musik für Blockflöten

Entstehungsjahr: 1974

Dauer: 16‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe: Acht Tanzstücke

Preiskategorie: I (pro Sonate)

Acht Tanzstücke

Besetzung: 2 Altblockflöten

Editionsnummer: NE 33 004/9, Sammelband: Albert Neumayr: Musik für Blockflöten

Entstehungsjahr: 1974

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Neigung des Komponisten zum linear-polyphonen Stil findet sich in vielen seiner Werke. Die meisten Stücke sind vorwiegend diatonisch oder gehen mit Chromatik sparsam um, nur die „Acht Tanzstücke“ für zwei Altblockflöten bilden eine Ausnahme.

Preiskategorie: II

Fünf Kanons

Besetzung: 2 Blockflöten (S/A)

Editionsnummer: NE 33 004/6, Sammelband: Albert Neumayr: Musik für Blockflöten

Entstehungsjahr: 1974

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe: Acht Tanzstücke

Preiskategorie: I

Fünf leichte Duos

Besetzung: 2 Altblockflöten

Editionsnummer: NE 33 004/7, Sammelband: Albert Neumayr: Musik für Blockflöten

Entstehungsjahr: 1974

Dauer: 3‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: siehe: Acht Tanzstücke

Preiskategorie: I

Sechs Blockflötentrios

Besetzung: 3 Blockflöten (S/A/T)

Editionsnummer: NE 33 004/10, Sammelband: Albert Neumayr: Musik für Blockflöten

Entstehungsjahr: 1974

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe: Acht Tanzstücke

Preiskategorie: II

Sieben Duos

Besetzung: 2 Altblockflöten

Editionsnummer: NE 33 004/8, Sammelband: Albert Neumayr: Musik für Blockflöten

Entstehungsjahr: 1974

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe: Acht Tanzstücke

Preiskategorie: I

SCHRÖDL Karlheinz

Siringa op. 69

Besetzung: 4 Blockflöten

Editionsnummer: NE 34 001

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Titel nimmt auf die Syrinx (Panflöte) Bezug, die klanglich in der Einleitung und im Schluss des ersten Satzes, im Solo der Sopranflöte, hörbar wird. Nach dem zweiten sehr ruhigen Satz folgt auf die Besinnlichkeit ein tänzerisch grotesker Kehraus, in dem die Spieler ihre Virtuosität zeigen können

Preiskategorie: III

SOYKA, Ulf-Diether

Hirtenmusik (Weckruf)

Besetzung: 3 Blockflöten (S/A/A)

Editionsnummer: NE 03 019/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: „Hirtenmusik für Blockflöten“, die durch allerlei Tonarten führt, teils nacheinander, teils gleichzeitig. Die Herausforderungen sind ziemlich zwölftönig, obwohl meistens Dreiklänge zu spielen sind. Die Griffe sind zu üben - die eigentliche Herausforderung an die Fingerfertigkeit (in höherem Tempo) und an die aufmerksame Intonation (in langsamerem Tempo) gestellt: Zwischen beiden Extremen ist eine Balance zu finden.

Preiskategorie: I

WEIDINGER, Georg

Zeitlos

Besetzung: 3 Blockflöten (T/T/B)

Editionsnummer: NE 03 019/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Titel „Zeitlos“ beschreibt den Stil, der frei ist von bindender funktionaler Tonalität, der dem Denken her der Renaissance nahesteht, mit dem Gedanken, dass wir in einer Zeit leben, in der es in der Musik keine bindende Schule mehr gibt, in der wir die Tonalität ablegen und nach Neuem suchen. In diesem Stück findet sich die Freiheit des Denkens in der Einfachheit der Melodik mit kontrapunktischer horizontaler Linienführung.

Preiskategorie: I

WEISS, Ferdinand (†)

Die Fliege (aus „Bestiarum flautisticum“)

Besetzung: 3 Blockflöten (S.ino/B/B)

Editionsnummer: NE 03 019/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES

Entstehungsjahr: 1988

Dauer: 2‘12“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das Stück „Die Fliege“ wurde für die Präsentation des Buches „Die Eintagsfliege Max“ von Erich Sedlak geschrieben. Der Inhalt des Stückes ist eine letzlich letal ausgehenden „tragische Handlung“.

Preiskategorie: I

Variationen und Fuge (über eine Melodie aus dem 16. Jahrhundert)

Besetzung: 4 Blockflöten

Editionsnummer: NE 03 004/3, Sammelband: (B)LOCKFLÖTEN (für 2, 3, 4 Blockflöten)

Entstehungsjahr: 1975

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: „Variationen und Fuge über eine Melodie aus dem 16. Jahrhundert“ sind ein einfaches und eingängiges Stück, das Schülern und Liebhabern die Möglichkeit zu unkompliziertem Musizieren geben soll.

Preiskategorie: II

Verfremdungen Mozart’scher Themen (Se vuol ballare, Mozart-Baiser)

Besetzung: 4 Blockflöten

Editionsnummer: NE 03 004/4, Sammelband: (B)LOCKFLÖTEN (für 2, 3, 4 Blockflöten)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 3‘/2‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Anlässlich des Mozartjahres 1991 entstanden – vorwiegend für die Verwendung bei Jugend Musikwettbewerben – etliche Stücke unter der Sammelbezeichnung Verfremdung Mozart’scher Themen u.a. nach der bekannten Figaro-Cavatine und dem Don Giovanni Menuett. Die Stücke sollen dem Spieler und dem Zuhörer vor allem Vergnügen bereiten.“

Preiskategorie: II

WÜRDINGER, Ernst

Sadastan

Besetzung: 4 Blockflöten (A/T/B/B)

Editionsnummer: NE 03 019/4, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES

Werkbeschreibung: Das vorliegende Werk verwendet 2 traurige (engl. „sad“) Gössler Volkslieder aus Conrad Mauthners „Steyrischen Liedern & Tänzen“. Die Liedzitate werden mit der Tonfolge: Es(S)-A-D-A-Es(S)-D(T)-A-(N) kombiniert. Verwendung von Tonsymbolen wie Bordunquinten für Einsamkeit und Hornquinten für Abschied, Seufzer, u.a. Modale Abschnitte (sad) wechseln mit diatonisch-tonalen (Liedern) mehrfach ab. Die Coda verändert das „Es“ (c-Moll) ins „E“(C-Dur) und endet optimistisch nachdenklich.

Preiskategorie: II

ZAGLER, Herbert

3 exotische Stücke op. 79/1: Karawane, Fata Morgana, Oase

Besetzung: 3 Blockflöten

Editionsnummer: NE 03 004/2, Sammelband: (B)LOCKFLÖTEN (für 2, 3, 4 Blockflöten)

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 0:54/0:56/2:10

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das erste der 3 exotischen Stücke ist eine Zwölfton-Fuge, bei der durch zu- und abnehmende Stimmendichte und Einsatz des Krebses das Nahen und Verschwinden der „Karawane“ darstellt werden soll. Die „Fata Morgana“ ist von ruhigem Duktus, während die „Oase“ mit typisch orientalischen Intervallen beginnt.

Preiskategorie: II

Flöte

ELLMAUTHALER, Volker

Tatjana op. 5 (Tanzmusik für modernen Ausdruckstanz)

Besetzung: Flöte und Klavier

Editionsnummer: NE 22 005

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 8‘

Werkbeschreibung: Der Inhalt des Stückes ist das Liebeswerben von Mephisto und James um Tatjana, bei dem schließlich Mephisto von James besiegt wird.

Preiskategorie: II

RICHTER, Peter (†)

Magnificat: Magnificat, Geheimnis der Geburt, Pietà, Freude über die Auferstehung und Aufnahme in den Himmel

Besetzung: Flöte

Editionsnummer: NE 13 001

Entstehungsjahr: 1988

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das „Magnificat“ für Flöte kann sowohl konzertant als auch in getrennten, einzelnen Sätzen (etwa im Rahmen eines Gottesdienstes) vorgetragen werden. Tempo und Diktion sind jeweils den inneren Vorgängen und Situationen der einzelnen Sätze anzupassen.

Preiskategorie: II

SALAMON, Michael

Sonatina giocosa

Besetzung: Violine (Flöte) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 019

Entstehungsjahr: 2003

Werkbeschreibung: Das Werk basiert auf Entwürfen aus der Studienzeit des Komponisten, durch den heiter-lebensfrohen Charakter der Musik ist es vor allem für jugendliche und jung gebliebene Musiker geeignet. Der Titel „Sonatine“ bezieht sich auf die Ausdrucksweise, die oft auch Einflüsse des Jazz beinhaltet, nicht auf die Ausdehnung, die eher einer Sonate entspricht. Die vier Sätze sind sehr unterschiedlich gestaltet, weisen aber mannigfaltige Beziehungen untereinander auf.

Preiskategorie: V

SCHNEIDER, Otto (†)

Thema mit Variationen

Besetzung: Flöte und Klavier

Editionsnummer: NE 22 004

Entstehungsjahr: 1969

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Dem vorliegenden Werk liegt ein zwölftöniger thematischer Einfall zugrunde. Die strenge zwölftönige Struktur der Grundreihe bezieht sich aber ausschließlich auf die Melodik. In der Harmonie ist das Werk völlig frei, dadurch entsteht gewissermaßen eine Synthese zwischen dem Verfahren der Schönberg-Theorie und jener Hindemiths.

Preiskategorie: II

SOYKA, Ulf-Diether

5/8 – Sonata opus 2/50

Besetzung: Flöte und Klavier

Editionsnummer: NE 22 018

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: 2‘40“/4‘30“/2‘35“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die drei Sätze sind im 5/8-Takt gehalten, die rhythmischen Einfälle sind eigentlich einfach, wirken aber für europäische Ohren etwas ungewohnt. Die Flöte spielt durchwegs melodische Figuren, die Themen werden im Wesentlichen vom Melodieinstrument her bestimmt. Der Klaviersatz bietet u. a. die Gelegenheit, Grundstufen der Zwölftonkadenz und des konkordanten Septimensatzes bzw. des Sekundsatzes spielerisch kennenzulernen. Im Ergebnis klingt die Musik viel „traditioneller“, als sie nach dem Notenbild zu sein scheint.

Preiskategorie: III

WAGNER, Wolfram

Variationen und Lied

Besetzung: 3 Flöten

Editionsnummer: NE 33 002

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Grundlage für die Variationen des lebhaften Themas ist vor allem in dessen harmonischer Progression zu finden, die allerdings im Zuge der Variation mitunter leicht verändert wird. Der zweite Satz („Lied“) ist im Ausdruck schlicht und zurückhaltend. Eine durchbrochene, aber durch den ganzen Satz geführte melodische Linie wird umgeben von begleitenden und ergänzenden Motiven, die teilweise von ihr abgeleitet sind, teilweise aber auch im umgekehrten Sinn von ihr aufgenommen werden.

Preiskategorie: III

WEISS, Ferdinand (†)

2 Stücke für Flöte solo: Nach dem letzten Baum stirbt auch der letzte Vogel, Diptychon

Besetzung: Flöte

Editionsnummer: NE 33 003/1, Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten

Entstehungsjahr: 1990, 1986

Dauer: 2‘/6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Stück „Nach dem letzten Baum…“ entstand anlässlich einer Veranstaltung, die den Naturschutz zum Thema hatte. Beim „Diptychon“ könnte der erste Teil eventuell von einer Altflöte gespielt werden, auch eine Wiedergabe mit Englischhorn (Lento) und Oboe (Vivo) ist möglich.

Preiskategorie: II

6 Duos für 2 Flöten

Besetzung: 2 Flöten

Editionsnummer: NE 33 003/2, Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten

Entstehungsjahr: 1972/79

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe: „4 Trios für 3 Flöten“

Preiskategorie: II

4 Trios für 3 Flöten

Besetzung: 3 Flöten

Editionsnummer: NE 33 003/3, Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten

Entstehungsjahr: 1972/79

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Duos und Trios stammen aus dem Sammelwerk „Spielbuch für junge Flötisten“, wobei diese Stücke selbstverständlich nicht nur auf den Unterricht beschränkt bleiben sollten.

Preiskategorie: III

Rosinen aus Rossini

Besetzung: Flöte und Klavier

Editionsnummer: NE 22 034 (auch mit Oboe und Klavier NE 22 032 erhältlich)

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 2‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ohne viel Neues hinzuzufügen, hat der Komponist im ersten Teil des Stückes auf die Originalkomposition von Rossini zurückgegriffen. Im Laufe des Stückes ändert sich dies grundlegend und es werden praktisch zwei verschiedene Kompositionen dargeboten.

Preiskategorie: II

Oboe

BÖTTCHER, Eberhard

Fantasia da Camera

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 031 (auch mit Klarinette NE 22 036 od. Violine NE 22 035 erhältlich)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das freitonal konzipierte Werk beginnt mit einem sizilianaartigen Einleitungsteil, worauf die Motivik zu mehreren kontrastierenden Abschnitten frei weiterentwickelt wird und in einem meditativen Mittelteil zur Ruhe kommt. Abschließend führt die Entwicklung dann rückläufig und in umgekehrter Reihenfolge zum anfänglichen Siziliana-Thema zurück.

Preiskategorie: III

BRAUNEISS, Leopold

Aulodie

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 030

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Aulodie – ein Gesang in wechselnden Stimmungslagen und sich veränderndem Tonvorrat – so schwankend und launenhaft wie die Menschen.

Preiskategorie: II

CROW, Robert Jamieson

Bucolica

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 039

Entstehungsjahr: 1977-2017

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Drei Sätze für Oboe und Klavier: Dialogo (Oboe solo), Pastorale und Elegia. Das Werdegang des Stückes Bucolica umspannt vier Jahrzehnte: der zweite Satz basiert auf einem Lied nach einem spätmittelalterlichen Gedicht über die Natur im Frühling, das 1977 in Cambridge entstanden ist, der erste ist aus einem Stück für Naturhorn gewachsen, das ich 1987 in Salzburg schrieb (der Satz besteht ausschließlich aus Tönen der Obertonreihe), während der dritte Satz, Elegia, 2017 in Klosterneuburg fertiggestellt wurde. Blicke also aus drei Lebensphasen auf einen utopischen Naturzustand.

Preiskategorie: III

EBENHÖH, Horst (†)

7 Tänze op. 44/1

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 006

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Keines der sieben Stücke aus diesem tanzartigen Zyklus ist todernst zu nehmen, Spieler jeglichen Alters sollen ihren Spaß daran haben. Jeweils ein Stück ist für Oboe- bzw. Klavier solo (mit einer nicht zu überhörenden Ausnahme) komponiert.

Preiskategorie: II

PINKL, Joe

Infernal Dance

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 029

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Infernal Dance oder auf Deutsch Höllentanz kehrt ein wenig die schwarze Seele der Oboe nach außen, deren Klang ja einerseits eine große Lieblichkeit und Zartheit versprühen kann, aber andererseits auch eine raue, dunkle, fast diabolische Seite besitzt. Diese Seite ist es, die ich mit diesem Stück in seiner Virtuosität und Energie zum Ausdruck bringen möchte. Außerdem steht das Stück auch für die quasi „böse“ Seite in jedem von uns, die einem immer wieder wie ein kleines Teuferl im Nacken sitzt und dem man aber auch seinen Platz im Leben lassen sollte.

Preiskategorie: III

SCHULZE, Werner

Epitaph „Wie ein Ausschnitt der Zeit“

Besetzung: Heckelphon und Klavier

Editionsnummer: NE 22 008/1, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der „Epitaph“ ist eine musikalische Annäherung an die Gegen-wart (das Gegen-Wartende) der Zeit, ihre Überform aus Gemessenheit und Gestalt.

Preiskategorie: II

Heckelphonia op. 5/2

Besetzung: Heckelphon

Editionsnummer: NE 22 008/3, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: ist dem wahren Könner dieses Stücks, Alfred Hertel zugedacht und wahrscheinlich das schwerste Werk für Heckelphon allein.

Preiskategorie: II

Klagelied des Schwans op. 5/7

Besetzung: Heckelphon oder Englischhorn und Klavier, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Editionsnummer: NE 22 008/2

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Titel nimmt Bezug auf die Sokratische Todeserfahrung.

Preiskategorie: II

Märchenbilder op. 5/7

Besetzung: Oboe (Oboe d’amore, Englischhorn) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 038

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: 15‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Melodie (Für Alban Berg), Lied des Schwans (Für Jenö Takács), Romanze (Für Robert Schumann), Englishhorn Waltz (Für Maurice Ravel) und Gläserne Stille (Für Philip Glass).

Die vorliegende Sammlung bündelt Stücke, die vor einigen Jahren komponiert worden sind. Die Idee, diese drei von zwei Soli eingerahmten Duos zu einem Gesamtwerk zu fügen, entstand erst später. Der Titel entstammt dem gleichnamigen Werk von Robert Schumann: „Märchenbilder für Klavier und Viola“ op. 113 (1851), vier lyrisch bis dramatische Stücke, welche die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten der Viola ins Licht rücken. Es sind musikalische Märchen, gemalt, gezeichnet, getönt, aber auch erfahren und gelebt, gleichsam „Lesezeichen in Musik“. Dem „Lied des Schwans“ ist alternativ auch eine Stimme für Oboe d’amore beigefügt.

Preiskategorie: III

SOYKA, Ulf-Diether

Fabel

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 033

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 4‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Ein munteres, melodisch eingängiges Stück, mit dem man auf der Bühne brillieren kann. Der rhythmisch raffinierte Klavierpart, in dem sich u.a. jazzige Akkorde und Harmonien verstecken, ist komplizierter zu lesen als die Oboenstimme.

Preiskategorie: III

WEISS, Ferdinand (†)

Diptychon (aus: 2 Stücke für Flöte solo)

Besetzung: Flöte (Oboe)

Editionsnummer: NE 33 003/1, Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten

Entstehungsjahr: 1990, 1986

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Beim „Diptychon“ ist eine Wiedergabe mit Englischhorn (Lento) und Oboe (Vivo) möglich.

Preiskategorie: I

Rosinen aus Rossini

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 032 (auch mit Flöte und Klavier NE 22 034 erhältlich)

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 2‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ohne viel Neues hinzuzufügen, hat der Komponist im ersten Teil des Stückes auf die Originalkomposition von Rossini zurückgegriffen. Im Laufe des Stückes ändert sich dies grundlegend und es werden praktisch zwei verschiedene Kompositionen dargeboten.

Preiskategorie: II

Klarinette

BÖTTCHER, Eberhard

Fantasia da Camera

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 036 (auch mit Oboe NE 22 031 od. Violine NE 22 035 erhältlich)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das freitonal konzipierte Werk beginnt mit einem sizilianaartigen Einleitungsteil, worauf die Motivik zu mehreren kontrastierenden Abschnitten frei weiterentwickelt wird und in einem meditativen Mittelteil zur Ruhe kommt. Abschließend führt die Entwicklung dann rückläufig und in umgekehrter Reihenfolge zum anfänglichen Siziliana-Thema zurück.

Preiskategorie: III

KONT, Paul (†)

Vignetten für 2 Klarinetten

Besetzung: 2 Klarinetten

Editionsnummer: NE 03 002/2, Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1973

Werkbeschreibung: 1973 schrieb Paul Kont eine Reihe kleinerer Kammermusikwerke für Holzbläser mit und ohne Streicher. Eines davon waren die Vignetten, viermal drei Sätze für verschiedene Duo-Besetzungen: 2 Fagotte, Flöte-Fagott, Oboe-Klarinette, 2 Klarinetten. Die drei Klarinettensätze wurden für die gegenwärtige Ausgabe durch einen vierten zu einer selbständigen kleinen Suite ergänzt.

Preiskategorie: I

KRETZ, Johannes

insel musik

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 024

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 5’

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: 1. eine meeresschildkröte fangen: Der Grundgedanke dieser Komposition für junge KlarinettistInnen ist, sich vorzustellen, dass man mit Musik versucht – wie der Titel schon sagt – eine Meeresschildkröte anzulocken und zu fangen. Das Stück verwendet eine eigene Tonleiter, bei der drei Töne von den gewohnten Tonhöhen abweichen. Die Töne kommen aus der Obertonreihe, es handelt sich um den 11., 13. und 14. Oberton. Die Komposition dient auch dazu, jungen Musikern einen ersten Schritt in Richtung Mikrotonalität anzubieten.

2. glockentanz: Hier haben beide Instrumente eigentlich eine permissive Rolle. Die Klarinette ausschließlich offene Slaps. Das Klavier erzeugt Glockenklänge als Flageolett-Effekte durch das Berühren der Saiten im Instrument. Gemeinsam entsteht ein subtiler Tanz von „Glockenklängen."

Preiskategorie: III

MUTTENTHALER, Adriane

Dialoge op. 65

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 022

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der erste Satz ist beschwingt und hat tänzerischen Charakter, der zweite ist bluesig und der dritte ist in einem beschwingten 11/8-Takt komponiert.

Preiskategorie: III

RICHTER, Peter (†)

Eins, Zwei, Drei (Triptychon für 2 Klarinetten und Bassklarinette)

Besetzung: 2 Klarinetten und Bassklarinette

Editionsnummer: NE 03 002/4, Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Der erste Satz „Gesang aus der Tiefe", gibt der Bassklarinette Gelegenheit zu einem ausgedehnten Solo, das alle Register dieses weite Lagen umfassenden Instrumentes durchwandert. Die beiden anderen Klarinetten treffen dann zu einer Polka zusammen, erst der Schlusssatz vereinigt alle drei Instrumente zu einer Elegie auf Themen der „Pastorale" Beethovens. Am Schluss kippt der elegische Dreigesang in eine Coda „Tempo di Charleston" um.

Preiskategorie: III

SALAMON, Michael

Divertimento

Besetzung: Violine (Viola, Klarinette) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 014

Entstehungsjahr: 1983

Werkbeschreibung: Das Stück hat, dem Namen entsprechend, eher spielerischen Charakter und ist von Jazzelementen beeinflusst. Es wurde zuerst für Klarinette geschrieben, dann für Viola adaptiert und 1993 in eine Neufassung für Violine und Klavier gebracht. Das Werk basiert auf 3 Themen, die im Scherzo am deutlichsten erkennbar sind.

Preiskategorie: IV

SCHRÖDL, Karlheinz

Schräges Trio op. 85

Besetzung: 2 Klarinetten und Bassklarinette

Editionsnummer: NE 03 002/6, Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: In ironischer Weise wird der Stimmungsgehalt der Musik, wie sie oftmals bei einem Heurigen in Wien zu hören ist, wiedergegeben. Ein gemächlicher Walzer enthält alle diese verzerrenden Temporückungen, wie sie für eine derartige Musik typisch sind. Die darauffolgende Polka ist ein groteskes Intermezzo. Man sollte beim Spielen Spaß an der Ironie haben.

Preiskategorie: II

SCHULZE, Werner

Variationen ohne Thema

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 001

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 14‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Von den 9 Stücken unterschiedlichen Charakters stehen besonders die äußeren zueinander in Kontrast, während die mittleren eher aus einheitlichem Guss sind. Der „thematische Rahmen“ aller Stücke liegt in den tetraktyschen Keimzellen: entweder in der Viertonfolge in Quart-Begrenzung oder in der berühmten Tetrachordreihung der antiken Skalen mit der „Goldenen“ Proportionalität.

Preiskategorie: III

WAGNER, Wolfram

Rhapsodie für Klarinette solo

Besetzung: Klarinette solo

Editionsnummer: NE 03 002/1, Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese Rhapsodie wurde von dem damals knapp 20-jährigen Komponisten für seinen Bruder Ernst, einem Hobbyklarinettisten, geschrieben. Es ist in Variationsform angelegt, wobei die anfangs exponierte Skala das Grundelement der Komposition darstellt.

Preiskategorie: I

WEISS, Ferdinand (†)

4 kleine Duette

Besetzung: 2 Klarinetten

Editionsnummer: NE 03 002/3, Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 9‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die 4 kleinen Duette sind auf Anregung eines Musikschullehrers entstanden. In den schnellen Sätzen (2 und 4) wird eine gute Technik und rhythmische Sicherheit vorausgesetzt. Vom Charakter her sind die Stücke als nicht sehr schwierige, aber auch nicht ganz anspruchslose Spielmusik für 2 gleichberechtigte Stimmen einzuordnen.

Preiskategorie: II

ZAGLER, Herbert

Fuge für 2 Klarinetten

Besetzung: 2 Klarinetten

Editionsnummer: NE 03 002/5, Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 42“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Bei der Fuge von Herbert Zagler werden die Themeneinsätze immer enger, ehe eine Spiegelung das kurze Stück beschließt.

Preiskategorie: I

Fagott

SCHULZE, Werner

Austro-Polka op. 5/6

Besetzung: Klavier mit Begleitung eines konzertierenden Kontrabasssarrusophons, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Editionsnummer: NE 22 008/5

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Es handelt sich um ein mit Österreich verbundenes Stück – ein kurzer Wagner-Anklang darf dennoch nicht fehlen –, das gemäß aller Voraussicht und jahrelanger Forschung das erste und einzige Werk für Klavier und Kontrabasssarrusophon darstellt.

Preiskategorie: II

Contrafagottophonia op. 5/1

Besetzung: Kontrafagott

Editionsnummer: NE 22 008/4, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Entstehungsjahr: 1982/1991

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Contrafagottophonia“ entstand 1982 als Dialog für Buckelwale und Kontrafagott. 1991 formte der Komponist aus diesem Zwiegesang einen Monolog für Kontrafagott.

Preiskategorie: II

Epitaph „Wie ein Ausschnitt der Zeit“

Besetzung: Heckelphon und Klavier

Editionsnummer: NE 22 008/1, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der „Epitaph“ ist eine musikalische Annäherung an die Gegen-wart (das Gegen-Wartende) der Zeit, ihre Überform aus Gemessenheit und Gestalt.

Preiskategorie: II

Fibonacci Haiku

Besetzung: Fagott

Editionsnummer: NE 13 002

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 8‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Jedes Glied einer Fibonacci-Reihe besteht aus der Summe der beiden vorangehenden Glieder. Diese Zahlen, ins Tonreich übertragen, sind die Grundlage der Fibonacci Haiku.

Preiskategorie: III

Heckelphonia op. 5/2

Besetzung: Heckelphon

Editionsnummer: NE 22 008/3, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: ist dem wahren Könner dieses Stücks, Alfred Hertel zugedacht und wahrscheinlich das schwerste Werk für Heckelphon allein.

Preiskategorie: II

Klagelied des Schwans op. 5/7

Besetzung: Heckelphon oder Englischhorn und Klavier

Editionsnummer: NE 22 008/2, Sammelband: Kontra Streiche (Stücke für die Nebeninstrumente des Fagottisten)

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Titel nimmt Bezug auf die Sokratische Todeserfahrung.

Preiskategorie: II

Horn

BÖTTCHER, Eberhard

Reminiszenzen für Horn in F solo

Besetzung: Horn

Editionsnummer: NE 14 003

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das dreiteilige Solostück basiert auf einer durchgehenden, atonalen Klangstruktur, was der Komposition einen einheitlichen Charakter verleiht. Durch die Verwendung von neuen Spieltechniken und Wirkungsmitteln – sowie einem hohen Grad an Expressivität stellt das Stück besondere Ansprüche an den Interpreten.

Preiskategorie: II

CVACH, Berthold

Hornung

Besetzung: Horn

Editionsnummer: NE 14 002

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 5‘19‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Hornung (der alte Name für den Monat Feber) ist ein Stück, das unterschiedliche Spieltechniken einsetzt. Obwohl es nicht tonal konzipiert ist, hat es interessante melodiöse Phrasen. Insgesamt sind es 4 verschiedene Abschnitte, die sich zu einem Gesamtkonzept zusammenschließen. Wichtig ist die emotionale Interpretation, bei welcher die Bandbreite von getragen, aufregend, alarmierend bis lebendig reicht.

Preiskategorie: II

GUTMANN, Philipp Manuel

Mysterium tremendum

Besetzung: Horn

Editionsnummer: NE 14 001

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: 4‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Ursprünglich wurde diese Komposition aufgrund der akustischen Gegebenheiten für eine Interpretation im Kirchenraum konzipiert. Der Begriff Mysterium tremendum versteht sich zudem als Anspielung auf die aus der Religionswissenschaft stammende Theorie eines ehrfürchtigen Geheimnisses, das durch den Glauben an eine transzendente, übernatürliche Macht entsteht. Die ausführende Person interpretiert dieses Gefühl des Erschauderns und der düsteren Einsamkeit durch Emotionen wie Zorn Furcht und Zittern – ein Zustand des Gefangenseins. Der Charakter der Komposition spiegelt diesen Gefühlszustand wider, bricht lautstark aus der Stille hervor, spielt mit diabolischer Lieblichkeit, aufbrausender Wut und dumpfen Hammerschlägen.

Preiskategorie: II

SCHRÖDL, Karlheinz

Duo für Klavier und Horn op. 87

Besetzung: Horn und Klavier

Editionsnummer: NE 22 017

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Duo für Horn und Klavier wurde 1992 geschrieben und ist der Hornistin Angela Oehmke gewidmet. Der Titel Duo bedeutet, dass beide Instrumente gleichwertig behandelt werden. Es hat drei Sätze: Schnell und stürmisch, Langsam und Schnell. Klangfarbenunterschied ist durch Verwendung eines Dämpfers im zweiten Satz zu erreichen. Im letzten Satz wird häufig im Klavier an Stelle von Akkorden, Clusterspiel gefordert.

Preiskategorie: IV

Trompete

PLATT, Peter

Konzert für Trompete und Klavier

Besetzung: Trompete und Klavier

Editionsnummer: NE 03 018/1, Sammelband NEUES FÜR JUNGE TROMPETER

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 3‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: In klingend F-Dur beginnt das Werk „Konzert für Trompete und Klavier“ in unruhigem Wechsel von 1/4- und 3/8-Takt. Triller- und Staccato-Phrasen wechseln sich ab, bis der langsame, melancholische zweite Satz erklingt. Im dritten Teil des Konzertes spielt die Trompete schnelle Sechzehntelnoten umspielt vom Klavier, abwechselnd mit kurzen Fanfarenrufen.

Preiskategorie: II

SATKE, Wilfried

Es war die Lerche

Besetzung: Trompete und Harfe (Klavier)

Editionsnummer: NE 03 018/3, Sammelband NEUES FÜR JUNGE TROMPETER

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Zaghaft, geradezu schüchtern, wie Verliebte, gehen Trompete und Harfe aufeinander zu, nehmen vorsichtig Kontakt auf, der zusehends und zuhörends intensiver und leidenschaftlicher wird, fallen einander bald ins Wort und in die Arme. Die Begegnung verläuft immer lebhafter und stürmischer. Da die beiden Protagonisten irgendwann auch wieder voneinander lassen können, und die Musik zu einem Ende findet, muss es wohl die Lerche gewesen sein.

Preiskategorie: III

VAMI, Peter

Suono di Tromba

Besetzung: Trompete und Klavier

Editionsnummer: NE 22 021

Entstehungsjahr: 2008

Werkbeschreibung: „Suono di Tromba“ (Trompetenschall) stellt einige interessante klangliche und technische Möglichkeiten der Trompete vor. Das Stück lebt von der Rhythmik und ist eine Herausforderung sowohl für Pianisten als auch für Trompeter.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand (†)

Kleines Konzertstück

Besetzung: Trompete und Klavier

Editionsnummer: NE 03 018/2
Sammelband NEUES FÜR JUNGE TROMPETER

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Die didaktischen Ansätze liegen einerseits in der Gewöhnung an ein von Chromatismen durchsetztes Notenbild, andererseits in der Gestaltung einer Kantilene sowie in der Auseinandersetzung mit jazzigen Rhythmen und kontrastierender Dynamik. Der Klavierpart ist ein wenig anspruchsvoller.

Preiskategorie: II

Vier Minuten für drei Trompeten

Besetzung: 3 Trompeten

Editionsnummer: NE 03 013/6, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Entstehungsjahr: 2001

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Die „4 Minuten für 3 Trompeten“ sind gedacht für fortgeschrittene Schüler, die sich mit Chromatik und differenzierter Dynamik und Rhythmik auseinandersetzen wollen. Der Tonumfang von c’-g’’ wird in keiner Stimme überschritten.

Preiskategorie: II

Saxophon

ERHART-SCHWERTMANN, Ursula

danza per due

Besetzung: Alt- und Tenorsaxophon

Editionsnummer: NE 24 001

Entstehungsjahr: 2016/2022

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „danza per due“ ist ein Tanz in wechselnder Rhythmik, das Tenorsaxophon spielt eine Art Ostinato und das Altsaxophon tanzt musikalisch dazu. Im Mittelteil musizieren die beiden Instrumente eine sanfte Melodie.

Preiskategorie: II

HOLIK, Johannes

Toccata für Altsaxophon solo

Besetzung: Altsaxophon

Editionsnummer: NE 13 003

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Toccata für Altsaxophon entstand 2018 sowohl für den Unterricht als auch für den Konzertgebrauch. In diesem Stück stehen Spielfreude und Witz vor reinem Virtuosentum, wobei Jazzelemente in die Komposition eingeflossen sind.

Preiskategorie: II

Blechbläserensemble

BÖTTCHER, Eberhard

Musica festiva: Intrada, Fanfare

Besetzung: Blechbläser

Editionsnummer: NE 03 013/1, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 6‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Dieses kleine Werk für Blechbläserensemble ist von der festlichen Bläsermusik des Frühbarocks inspiriert. Breite, markante Akkordblöcke des Anfangs- und Schlussteils im ersten Satz umschließen ein melodisch geprägtes Zwischenspiel, das aus paarweisen Imitationen zwischen den beiden Instrumentalgruppen besteht. Der zweite Satz beginnt und schließt mit einem rhythmischen, fanfarenartigen Abschnitt, während der Mittelteil als eine Art Doppelkanon parallel geführter, kurzer Motive angelegt ist.

Preiskategorie: II

EBENHÖH, Horst (†)

Fanfare

Besetzung: 2 Trompeten und 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 009/2, Sammelband: FESTFANFAREN

Preiskategorie: I

FROMHUND, Hannes

Fanfare

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 013/2, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Entstehungsjahr: 1997

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Fanfare für zwei Trompeten und Posaunen ist in der Form „A-A-B-A“ angelegt. Ein zentrales Motiv erklingt immer wieder abwechselnd zwischen den Trompeten und den Posaunen, sodass ein „Frage - Antwort“ Effekt entsteht. Das Stück hat festlich-freudigen Charakter und sollte nicht zu langsam musiziert werden.

Preiskategorie: I

HAIDMAYER, Karl (†)

Fanfare Nr. 6

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 013/3, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Werkbeschreibung: Die „Fanfare Nr. 6“ ist eine der vielen zwischen 1980 und 1986 von Karl Haidmayer komponierten Fanfaren. Auch diese Fanfare ist ein Versuch, vom üblichen Schema wegzuführen und mit „kühneren“ Harmonien auch jüngere Zuhörer zu interessieren.

Preiskategorie: I

KUBIZEK, Augustin (†)

NÖFF

Besetzung: 2 Trompeten, Horn, Posaune

Editionsnummer: NE 03 008/3, Sammelband: SIEGER-FANFAREN

Preiskategorie: II

KÜCHL, Ulrich

Intrada

Besetzung: 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

Editionsnummer: NE 03 009/3, Sammelband: FESTFANFAREN

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das Werk besteht aus zwei Teilen: Signation 30“ und Fanfare, einem Jubelruf über die Liebe auf der Textgrundlage des biblischen Hohenliedes.

Preiskategorie: I

PINKL, Joe

Tribonus

Besetzung: 3 Posaunen

Editionsnummer: NE 33 006

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 3’

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Tribonus“ ist eine Art Ouvertüre, die in quasi Zeitraffer alle Facetten der Posaune zeigt. Von der martialischen schmetternden Einleitung über die zum Teil recht groovigen und auch lyrischen Passagen inklusive diverser Spieltechniken wie Glissando etc. sind alle Klangcharaktere dieses Instrumentes vertreten.

Preiskategorie: III

PLATT, Peter

Suite in drei Sätzen: 1. Intro, 2. Waltz, 3. Dance

Besetzung: Brassquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba)

Editionsnummer: NE 03 007 / 3, Sammelband: NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)

Entstehungsjahr: 1993

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Suite in 3 Sätzen ist eine Dichtung für Blechbläser mit hohem Schwierigkeitsgrad. Der erste Satz besteht aus fragmentarischen Akkordsätzen, zerrissen durch kurze Melodiethemen. Im zweiten Satz ist durchgehend der Hornist Solist mit einer einfachen, weihnachtlich klingenden Melodie, umgeben von modernen Akkorden. Im dritten Satz wird fugenartig die zeitgenössische Tanzmusik verarbeitet.

Preiskategorie: III

SALAMON, Michael

Tuba mirum

Besetzung: 3 Trompeten, 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 008/4, Sammelband: SIEGER-FANFAREN

Preiskategorie: II

SCHULZE, Werner

Fan/fare

Besetzung: Blechbläserdezett – variabel 3–10 Stimmen

Editionsnummer: NE 03 009/4, Sammelband: FESTFANFAREN

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 1‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: II

3 Minuten Stücke: Fanfare, Arioso, Fröhliches Spiel

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen (oder 2 Trompeten, Posaune und Tuba)

Editionsnummer: NE 03 007/1, Sammelband: NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Hier handelt es sich um eine Auswahl aus der Sammlung von Konzert-Etuden „Aulophonia“ (ursprünglich für Oboe oder Saxophone). Diese Stücke sind, obzwar als Studienliteratur konzipiert, auch für Vortragsabende oder Konzerte in kleinem Rahmen einsetzbar.

Preiskategorie: II

VAMI, Peter

Consord due

Besetzung: 3 Trompeten

Editionsnummer: NE 33 008

Preiskategorie: III

WEISS, Ferdinand (†)

Festliche Fanfare: Festliche Fanfare – Lustiger Kehraus

Besetzung: Brassquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba)

Editionsnummer: NE 03 007/2, Sammelband: NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die hier veröffentlichten Stücke wurden für die Eröffnungsfeier eines Symposiums komponiert und bildeten deren Rahmen: die Fanfare zu Beginn als festliche Einleitung und der Kehraus am Ende quasi als Überleitung zum Heurigen. Bei der Fanfare kann die Tuba durch eine 2. Posaune ersetzt werden. Besetzungsvarianten sind durchaus möglich!

Preiskategorie: II

Reburg

Besetzung: 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

Editionsnummer: NE 03 008/5, Sammelband: SIEGER-FANFAREN

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: II

WOHLGENANNT ZINCKE, Johannes

für 4 Bläser

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 013/5, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 30“/47“/22“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Ausgabe „Youngsters“ war ursprünglich als Sammlung, bestehend aus 12 Stücken für Klavier, für junge Pianisten gedacht. Eine Auswahl daraus gibt es auch in der Bearbeitung für 4 Flötisten, 4 Klarinetten, 4 Trompeten und für gemischte Blechblasinstrumente. In dieser Ausgabe werden drei Werke daraus für die Besetzung 2 Trompeten in C und 2 Posaunen vorgestellt.

Preiskategorie: I

ZAGLER, Herbert

Intrada op. 17

Besetzung: Blechbläserquintett

Editionsnummer: NE 03 009/7, Sammelband: FESTFANFAREN

Entstehungsjahr: 1968

Dauer: 1‘32“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: II

Lobgesang op. 143/2 (op. 121) (aus „Adoramus“)

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 013/4, Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 1‘28“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der „Lobgesang“ für Bläserquartett bringt ein Thema, dem man den Text „Alleluja“ unterlegen kann. Die Wiederholung ist im Kanon zwischen Trompeten und Posaunen gearbeitet. Nach einem Mittelteil und einer Kurzreprise erklingt der abgespaltene Schluss des Themas in einer Kontrafaktur als Tanz.

Preiskategorie: II

Bläserensemble diverse Besetzungen

BRUNNLECHNER, Robert

Atlanta Blue für Saxophonquartett

Besetzung: Saxophonquartett

Editionsnummer: NE 34 010

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 4‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Atlanta Blue ist schlicht und einfach – laut Typenschein – die Farbe meines Autos, eines BMW Z3 Roadster. Pierce Brosnan fuhr als James Bond in „Golden Eye“ ein Exemplar in dieser Ausführung. So wie das Auto ist auch das Stück kraftvoll, dynamisch und doch elegant – ebenso wie das Danubia-Quartett, dem ich es quasi auf den Leib geschrieben habe. Formal betrachtet ist das Stück an die klassische Sonatenform angelehnt, wobei anstelle der Reprise das Hauptthema als vierstimmige Fuge verarbeitet wird“.

Preiskategorie: IV

MUTTENTHALER, Adriane

To be serious or not to be serious

Besetzung: Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn)

Editionsnummer: NE 35 003

Entstehungsjahr: 2001

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Titel ironisiert die traditionelle Unterscheidung in E-Musik (sog. „Ernste Musik“) und U-Musik (sog. „Unterhaltungsmusik“). Im Verlaufe dieses rhythmisch betonten, mit Taktwechsel angereicherten und von Synkopen durchzogenen Werkes werden klare Melodielinien und groovige Rhythmen aufgebaut, die mit interessanten Fills und ausgiebigen Dialogen vernetzt werden.

Preiskategorie: III

RICHTER, Peter

Quintett für 5 Bläser

Besetzung: Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn)

Editionsnummer: NE 35 002

Entstehungsjahr: 2000

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Quintett für 5 Bläser umfasst vier Sätze in quasi zyklischer Form und enthält Praeludium – Scherzo – Intermezzo und Fuga, sowie einen kleinen Marsch „Sur le Boulevard“ als „Zugabestück“. Jedes der fünf Blasinstrumente findet seine ihm eigene Aussageweise im engen Zusammenwirken – lyrisch-verhalten und spielfreudig-virtuos.

Preiskategorie: VI

WEISS, Ferdinand

6 kleine Stückchen

Besetzung: Flöte, Klarinette und Fagott

Editionsnummer: NE 32 003, (auch Violine, Klarinette und Fagott NE 32 002)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jedes dieser Nummern zeigt eine eigene Charakteristik, die sich in der jeweiligen Überschrift manifestiert. Beim "Besinnlichen Beginn" wird mit dem verwendeten Notenmaterial sehr sparsam umgegangen. Bei "Einer nach dem anderen schleicht daher" kann man den Inhalt ebenfalls aus dem Notenbild herauslesen. Auf "Hoch und tief" braucht man nicht extra hinzuweisen. Die Charaktere der nächsten beiden Stücke "Traurig" und "Rhythmus delectat" sind sehr unterschiedlich, und der Schlusssatz soll schließlich für ein fröhliches Ende sorgen.

Preiskategorie: III

SCHLAGINSTRUMENTE

EBENHÖH, Horst (†)

2. Tanz aus der Oper „Sultan zu verkaufen“

Besetzung: Vibraphon und Marimbaphon (Glockenspiel und Xylophon)

Editionsnummer: NE 03 005/1, Sammelband: VIBRA-PHON (NÖ Percussions-Musik)

Entstehungsjahr: UA 1991

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: In der heiteren Oper Sultan zu verkaufen wartet in der Nacht vor dem Haus einer ausländischen Witwe das Volk auf ihren im Haus befindlichen Sultan. Es vertreibt sich die Zeit mit zum Teil turbulenteten Tänzen, wird aber auch Zeuge eines subtilen Tanzes (der hier präsentierte 2.Tanz), der im Haus der Witwe stattfindet.

Preiskategorie: I

HEHER, Hannes

Studie für sieben Schlaginstrumente

Besetzung: Marimbaphon, Triangel, Gong, Tempelblocks, Becken, kleine Trommel und Pauken

Editionsnummer: NE 03 005/2, Sammelband: VIBRA-PHON (NÖ Percussions-Musik)

Entstehungsjahr: 1986, Neufassung 2012

Dauer: 2‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Wie im Titel bereits angegeben, möchte diese kleine Arbeit eine Studie für den Komponisten sein, der in die Klangwelt der Schlaginstrumente eintaucht, aber auch eine für die Interpreten, die sich bemühen, das vorgeschriebene Notenbild möglichst authentisch wiederzugeben. Im ersten Teil wandert ein prägnanter rhythmischer Einfall durch alle Instrumente, der Mittelteil, bei dem nur eine Auswahl der Schlaginstrumente eingesetzt wird, ist durch ein „weicheres“ Klangbild charakterisiert. Eine Solo-Passage des im ganzen Stück bevorzugt eingesetzten Marimbaphons rundet die Komposition ab.

Preiskategorie: II

SKORPIK, Peter

Terpsichore

Besetzung: Stabinstrumente

Editionsnummer: NE 37 001

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 7‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die nach Bachschem Vorbild entstandene „Suite für Stabinstumente“ konzentriert sich vor allem auf die Verarbeitung barocker Tanzformen. Tatsächlich handelt es sich hier um die Abfolge der für das Hochbarock typischen Tanzsätze, deren rhythmisches Gefüge sich allerdings durch einen dichten Kontrapunkt-Dschungel erst seinen Weg bahnen muss. Der Titel „Terpsichore“ stammt von der gleichnamigen Sammlung französischer Tänze, welche von Michael Praetorius anno 1612 veröffentlicht wurde.

Preiskategorie: IV

SATKE, Wilfried

Mit Haut und Holz

Besetzung:	2 MarimbaspielerInnen an einem Instrument, 2 Rahmentrommeln
Editionsnummer:	NE 03 005/4, Sammelband: VIBRA-PHON (NÖ Percussions-Musik)
Entstehungsjahr:	1991
Dauer:	4‘30“
Schwierigkeitsgrad:	Oberstufe
Werkbeschreibung:	Strukturen und einige spieltechnische Besonderheiten dieses Stückes sind zum Teil einer alten Tradition entlehnt: jener der Amadinda-Musik aus Uganda. Durch Kombination zweier ineinandergreifender Linien entstehen inhärente melodische und rhythmische Muster, die ihrerseits durch Verschiebungen der beiden Ausgangslinien einem steten Wandel unterworfen sind. Die beiden Ausführenden stehen einander an einem Instrument gegenüber. Ein Spieler spielt auf der diatonischen Reihe von Klangstäben, der andere, gegenüberstehende Spieler spielt auf der pentatonischen 'Halbton-Reihe'. Knapp über den Klangstäben werden zwei Rahmentrommeln angebracht. Beide Rahmentrommeln müssen so gestimmt sein, dass das Fell locker genug ist, um auf die weichen Marimba-Schlegel gut anzusprechen. Die beiden Ausführenden spielen stets um den Wert einer Sechzehntel gegeneinander versetzt. Jeder Spieler soll für sich die Vorstellung entwickeln, auf betonter Taktzeit zu spielen, wodurch die kompositorisch erwünschten wahrnehmungspsychologischen Kombinationseffekte eintreten.
Preiskategorie:	I

GEMISCHTE BESETZUNGEN

EBENHÖH, Horst (†)

Augen

Besetzung: Violine, Flöte, Fagott und Cembalo

Editionsnummer: NE 34 003

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Werk ist entstanden anlässlich einer Ausstellung des Prager Malers Rudolf Riedlbauch. „Keine Bildbeschreibung drängt sich mir auf, aber eine Fülle von musikalischen Vorstellungen. So lange und so intensiv, bis ich einige davon ins visuell erfassbare, in Musik umsetzte. Das musikalische Werk ‚Augen‘ ist keine Bildbeschreibung – es sind kurze Momentaufnahmen meines persönlichen Zustandes, der mich beim Betrachten dieser Augenpaare immer wieder und immer noch überkommt.“

Preiskategorie: III

Ostarrichi St(r)icheleien (7 musikalische Karikaturen)

Besetzung: Altsaxophon, Posaune und Violoncello

Editionsnummer: NE 33 005

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 12‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Untertitel des Werkes lautet: „Grafische Karikaturen von Fritz Steiner und musikalische Karikaturen von Horst Ebenhöh über Nebensächlichkeiten der österreichischen Geschichte“. Die situationsbezogenen erklärenden Kurztexte gaben dem Komponisten zusätzliche Impulse für die Komposition von fünf bildbezogenen Stücken; die Musik stellt keine Bildbeschreibungen vor, sondern musikalische Gedanken zu den dargestellten Ereignissen. Vor und nach den fünf Stücken wurde je eines ohne Bildbezug hinzugefügt.

Preiskategorie: IV

ERHART-SCHWERTMANN, Ursula

danza per due

Besetzung: Flöte und Violoncello (auch für Alt- und Tenorsaxophon erhältlich NE 24 001)

Editionsnummer: NE 26 004

Entstehungsjahr: 2016/2022

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „danza per due“ ist ein Tanz in wechselnder Rhythmik, das Tenorsaxophon spielt eine Art Ostinato und das Altsaxophon tanzt musikalisch dazu. Im Mittelteil musizieren die beiden Instrumente eine sanfte Melodie.

Preiskategorie: II

NEUMANN, Helmut

Mittagsstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 003/3, Sammelband: Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: alle 4 Stücke 5‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe Nachtstück

Preiskategorie: I

Morgenstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 003/2, Sammelband: Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: alle 4 Stücke 5‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe Nachtstück

Preiskategorie: I

Nachmittagsstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 003/4, Sammelband: Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: alle 4 Stücke 5‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe Nachtstück

Preiskategorie: I

Nachtstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 003/1, Sammelband: Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: alle 4 Stücke 5‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Alle vier Stücke sind über die gleiche Klangreihe entstanden. Diese wurde nach den Regeln der „Klangreihenkompositionslehre“ in „Harmonie gebracht“. Auf der Basis der so gewonnenen zwölf Klänge und ihrer Reminiszenztöne entstanden die einfach gehaltenen vier Stücke. Dieses Werk sollte insbesondere im Unterricht von Kammermusik den Zugang zur neuen Musik erleichtern.

Preiskategorie: I

SCHULZE, Werner

Zwischenzeit für zwei Schachspieler (16 Miniaturen für Klarinette und Schlagwerk)

Besetzung: Klarinette und Schlagwerk

Editionsnummer: NE 26 002

Entstehungsjahr: 1997/98

Dauer: 20‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die kompositorische Idee der 16 Miniaturen, die aus einheitlichem Guss, von meditativ bis freudig erregt, angelegt sind, entstammt der Musik Nordindiens, die Titel sind Namen von Râgas im Verständnis Hindustans. Das Spiel im 5-, 6- oder 7-tönigen Raum war Herausforderung und gesicherte Rahmenbedingung zugleich. Jeder Râga, damit die Musik und ihre Spieler, sind wie ein Ausschnitt des universellen Lebens.

Preiskategorie: III

WAGNER, Wolfram

Kleines Quartett

Besetzung: Flöte, 2 Violinen und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 006

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 6‘15“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: 4 kurze Sätze unterschiedlichen Charakters: lebhaft, tänzerisch, lyrisch und ungestüm virtuos. Die kontrapunktische Satzweise bringt mit sich, dass sich die Instrumente die einzelnen musikalischen Motive gegenseitig zuspielen und ein Instrument den Gedanken des anderen fortspinnt. Aus diesem Wechselspiel entstehen zuweilen dramatische Momente, die sich in die plötzliche Gleichzeitigkeit aller Instrumente auflösen.

Preiskategorie: III

WEISS, Ferdinand

6 kleine Stückchen

Besetzung: Violine, Klarinette und Fagott

Editionsnummer: NE 32 002, (auch mit Flöte, Klarinette und Fagott NE 32 003)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jedes dieser Nummern zeigt eine eigene Charakteristik, die sich in der jeweiligen Überschrift manifestiert. Beim "Besinnlichen Beginn" wird mit dem verwendeten Notenmaterial sehr sparsam umgegangen. Bei "Einer nach dem anderen schleicht daher" kann man den Inhalt ebenfalls aus dem Notenbild herauslesen. Auf "Hoch und tief" braucht man nicht extra hinzuweisen. Die Charaktere der nächsten beiden Stücke "Traurig" und "Rhythmus delectat" sind sehr unterschiedlich, und der Schlusssatz soll schließlich für ein fröhliches Ende sorgen.

Preiskategorie: III

Faaker Hornruf

Besetzung: Horn und Orgel

Editionsnummer: NE 26 003

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das Stück entstand auf Anregung der Hornistin Marit Böttcher für Aufführungen in Berlin und beim Faaker Orgelkammermusikfestival. Die ersten Aufführungen fanden in der Fassung für Horn solo statt, zur klanglichen Erweiterung kam später eine Orgelstimme dazu, wobei der Hornpart unverändert übernommen wurde.

Preiskategorie: II

Quartetto breve

Besetzung: Gitarre, Violine, Viola, Violoncello

Editionsnummer: NE 34 008

Entstehungsjahr: 1978

Dauer: 7‘

Preiskategorie: IV

VOKALMUSIK

Lieder

CECH, Christoph

Präambel

Besetzung: Bassbariton und Klavier

Editionsnummer: NE 23 011

Entstehungsjahr: 2015

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Preiskategorie: III

CROW, Robert Jamieson

sang seven sad springs

Besetzung: Sopran und Klavier

Editionsnummer: NE 23 008

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Sprache dieser alten englischen Zungenbrecher ist mit Sinnbildern der Osterzeit gesättigt: Freude und Schmerz werden mit Bildern des Frühlings spielerisch verbunden. Jeder Zungenbrecher kreist um eine bestimmte Zahl, die seinen Platz in einem symmetrischen Muster um die Zahl 0 (zero) bestimmt: 7 6-5-4-0-1-2-3 7.

Preiskategorie: IV

The Passing Bell

Besetzung: Sopran und Klavier

Editionsnummer: NE 23 007/1-3

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Drei Lieder über Vergänglichkeit und Neubeginn nach Gedichten aus dem englischen Mittelalter und Renaissance.

Preiskategorie: IV (einzeln II)

DIMITROVA, Tzveta

Seegespenst

Besetzung: Bassbariton und Klavier

Editionsnummer: NE 23 010

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 8’30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Komposition „Seegespenst“ nach einem gleichnamigen Gedicht von Heinrich Heine (aus „Buch der Lieder“, 1827) entstand im Jahr 2012 als Mini-Mono-Oper für Bassbariton, Violine, Vibraphon, Schlagzeug und Klavier. Diese und die hier vorliegende Version waren ein Kompositionsauftrag von Rupert Bergmann, der das Stück mehrfach aufgeführt hat. Der vokale Part umfasst sowohl große Gesangslinien als auch gesprochene und rezitierende Passagen, sodass der Interpret eine große Bandbreite stimmlicher Ausdrucksmöglichkeiten einsetzen kann. Klanglicher Farbenreichtum kommt auch in der Klavierversion in eigener Form zum Ausdruck.

Preiskategorie: IV

EBENHÖH, Horst (†)

Kirchenlieder op. 81/2 (nach Texten von Fritz Steiner)

Besetzung: Bariton und Orgel

Editionsnummer: NE 23 002

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 25‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese „Kirchenlieder“ sind nicht für den gottesdienstlichen Gebrauch komponiert. Es sind kritische Gedanken, die die Sorge um die Kirche wiedergeben. Das Orgelvorspiel dient der Einstimmung für die nachfolgenden Textvertonungen, das zweite Orgel-Solostück deutet die bittenden und flehenden Gedanken des Kyrie an, das dritte möge mit der Bezeichnung „Sanctus“ als Gegenstück zur Anklage im vorangegangenen Lied empfunden werden. Die Bitte um Erbarmen und um den Frieden („Agnus Dei“) wurden bewusst zwischen die bis zum Entsetzen reichenden Gedanken in den Liedern „Frommer Betrug“ (Pia fraus) und „Nachdenkliches über das Engelswerk“ gesetzt. Der Orgelpart ist auch auf Barockorgeln mit „kurzer Oktav“ ausführbar.

Preiskategorie: IV

SCHERMANN, Dietmar

Neue Volks- und Galgenlieder aus Österreich – Sieben Lieder für Sopran und Klavier op.23

Besetzung: Sopran und Klavier

Editionsnummer: NE 23 022

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: 11‘44‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Sieben Lieder zur Lage Österreichs nach politischer Umwälzung und selbstverschuldeter Isolation in Europa. Zentraler Aspekt der Komposition ist der Kontrast zwischen den bewahrenden, konservativen, manchmal wehleidigen Volksliedtexten mit den kynisch-anarchischen Texten aus dem Mittelalter. [...] Obwohl alle Lieder deutschen Text haben, sind sie ohne Übersetzung nicht zu verstehen, ein Symbol für die doppelte Sprachlosigkeit der Kunst in Österreich.“

Preiskategorie: IV

WEISS, Ferdinand (†)

10 Chansons

Besetzung: Singstimme und Klavier

Editionsnummer: NE 23 006/1-10

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 18’ (2’/45“/3’45“/2’/45“/2’30“/2’20“/1’30“/1’10“/1’20“)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 1. Marionettenballade, 2. Es läuten die Glocken, 3. Wiegenlied (Ein Vater singt), 4. Vornehme Leute, 1200 m hoch, 5. Das Verhängnis, 6. Maskenball im Hochgebirge, 7. Nutzlose Qual, 8. Der Kenner, 9. Voreilig, 10. Das Grammophon.
Dieser Zyklus entstand 1986 auf Anregung des Baritons Benno Schollum, welcher der Meinung war, dass mir lockere, leicht jazzige Kompositionen liegen müssten. Dementsprechend suchte ich mir Texte der von mir verehrten Autoren Kästner (Lieder 1-6), Morgenstern (Lied 10) und Roth (7-9) aus. In den vorwiegend ironischen und sarkastischen Texten bildet das sehr traurige „Wiegenlied“ einen gewollten starken Kontrast.

Preiskategorie: IV

WAGNER, Wolfram

Liebeslose, Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Besetzung: Singstimme und Klavier

Editionsnummer: NE 23 003 (hoch)/NE 23 004 (mittel)/NE 23 005 (tief)

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 23‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: 16 Lieder: 1 weiß auch, 2 unschuldig, 3 fragen, 4 gefangen, 5 inseln, 6 gutnacht, 7 zeit, 8 gegenordnung, 9 grenzenlos, 10 köderlos, 11 wehmutig, 12 herz, 13 bitte, 14 auswendig, 15 zeit in den händen, 16 abschied.

Preiskategorie: IV

Zeit und Ewigkeit (Elf Lieder nach Gedichten von Richard Schaukal)

Besetzung: Singstimme und Klavier

Editionsnummer: NE 23 013 (hoch)/NE 23 014 (mittel)/NE 23 015 (tief)

Entstehungsjahr: 2013/14

Dauer: 20‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: 11 Lieder: 1. Zeitlichkeit, 2. Harzsonnenduft, 3. Manchmal mitten in der Nacht, 4. Der Trank, 5. Wirf die welken Worte weg, 6. Farnkräuter und Vergissmeinnicht, 7. Abschied, 8. Allein, 9. Stille, 10. Noch nicht, 11. Seele der Nacht.

Preiskategorie: IV (einzeln I)

Vokalmusik gemischte Besetzungen

BRUNNLECHNER, Robert

Der Phäake

Besetzung: Bassbariton und Fagott

Editionsnummer: NE 23 018

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: 7‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Der Titel bezieht sich auf das sagenhafte Volk der Phäaken, das bekannt war für seine Neigung zu lukullischen Genüssen, Odysseus letzte Station auf seiner Irrfahrt. Diese Vorliebe kann man auch den Wienern nicht absprechen, und so stellt sich Weinhebers Schilderung des Tagesablaufs eines bundeshauptstädtischen Spießbürgers als aberwitzige Fressorgie biblischen Ausmaßes dar.“

„Für die Vertonung wählte ich die minimalistische Besetzung eines Bassbaritons, der nur von einem Fagott begleitet wird, das mehr oder weniger die Bewegungen des Verdauungsapparats des heißhungrigen Protagonisten musikalisch ausleuchtet. Demgemäß muss sich die Tongebung nicht immer am klassischen Klangideal orientieren, insbesondere die Passage ab Takt 52, die elementaren Kenntnisse der Improvisation über ein Blues-Schema erfordert. Für die Multiphonics wählte ich die Griffnotation gemäß Heinz Holliger/Pascal Gallois.“

Preiskategorie: III

CROW, Robert Jamieson

The Grey Selchie of Sule Skerry – eine Ballade für Mezzosopran, Klavier und Schlagzeug

Besetzung: Mezzosopran, Klavier und Schlagzeug

Editionsnummer: NE 39 004

Entstehungsjahr: 1999/2019

Dauer: 10‘45‘‘ (mit Schnitt 7‘40‘‘)

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Werk wurde in der ursprünglichen Fassung für Oberstimmenchor, Schlagzeug und Klavier von einem Chor der Musikuniversität Graz unter der Leitung von Franz Herzog in Deutschlandsberg beim Festival Steirischer Herbst 1999 uraufgeführt. Die Fassung für Klavier und Gesang wurde von Ingrid Haselberger und Barbara Rektenwald in Villa Wertheimstein, Wien, Dezember 2019 uraufgeführt.

Diese alte schottische Ballade ist im schottischen Dialekt ('Scots') geschrieben. Sie erzählt von einem Selchie (Seehund), der zum Menschen wird und ans Land unter den Menschen geht.

Preiskategorie: IV

CVACH, Berthold

Abend

Besetzung: Sopran und Querflöte

Editionsnummer: NE 23 016

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 4‘10‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit Mitteln modernen Gesangs – und Flötenspieltechniken entsteht ein stimmungsvolles Bild des Abends, so wie es der Dichter Wolfgang Borchert gefühlt haben mag. Melodiegetragen finden sich keine harmonischen aber thematische Zusammenhänge.

Preiskategorie: II

Du und ich

Besetzung: Sopran und Violoncello

Editionsnummer: NE 23 017

Entstehungsjahr: 2021

Dauer: 3‘55‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Sprechen und Singen im Dialog mit dem melodiösen Violoncello, wobei die Worte selbst wenig Bedeutung haben. Leise Töne mit Verzicht auf ein tonales Konzept ergeben nach anfänglichen Differenzen einen gemeinsamen Schluss.

Preiskategorie: II

EBENHÖH, Horst (†)

Zwischen Verzückung und Ungeduld (nach Gedichten von Fritz Steiner)

Besetzung: Bariton, Streicher und Schlagzeug

Editionsnummer: NE 38 001

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Komponist geht von der Vorstellung aus, dass jede Auflockerung durch Mimik und Bewegung den Textvertonungen – selbst ernster Vorlagen – entgegenkommt und die Wortverständlichkeit erhöht. Die Titel der Lieder lauten: 1. Ärger als Bücherverbrennung, 2. Ich kenne dich, 3. Nur ein winziger Bruchteil, 4. Aufruf um jeden Preis, 5. Der Wahrheitssucher.

Preiskategorie: IV

HEHER, Hannes

Vier Bilder nach färöischen Texten von Christian Matras

Besetzung: Bariton, Querflöte, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 39 002

Entstehungsjahr: 1986/1988

Dauer: 2’/1’05“/1’10“/2’20“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: In formaler Hinsicht umrahmen zwei ruhige, teilweise nur ein- oder zweistimmig komponierte Lieder zwei ebenfalls nicht wirklich schnelle, jedoch innerlich bewegte Lieder. Wichtig ist, dass alle vier Lieder als Einheit gehört werden, daher soll zwischen den Stücken zwar eine kurze Pause gemacht werden, es darf aber kein Absinken der Spannung spürbar sein. Im ersten Lied sei noch besonders auf den Zweiklang des – fes hingewiesen, eine Entsprechung zum im Text thematisierten „tóna“, der im lyrischen Ich tief empfundene Emotionen auslöst. Das zweite Lied thematisiert die vielfältigen Farben des Wasserfalls, das dritte die unwiderstehliche Schönheit des großen Sees. In diesen drei Liedern steht wie erwähnt die Natur im Vordergrund, nichtsdestotrotz ist immer auch eine „menschliche“ Komponente spürbar. Sie wird dann bestimmend für das letzte Lied, das das Sterben eines jungen Mädchens beklagt und daher mit dem unvollkommenen Zusammenklang der Quarte endet. Die Texte wurden der Gedichtsammlung „Úr sjón ogúr minni“ („Vom Sehen und Erinnern“) von Christian Matras (1900-1989) entnommen.

Preiskategorie: IV

KREUZPOINTNER, Johann Simon

Missa de Beata Maria Virgine

Besetzung: Violine und Sopran

Editionsnummer: NE 23 012

Entstehungsjahr: 2002/04/08

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Dauer: 22’

Werkbeschreibung: Die „Missa de Beata Maria Virgine“ entstand 2002 und 2004 mit den Sätzen: Asperges me – Kyrie – Alleluja – Sanctus – Agnus Dei. Die melodische Grundlage bildet die entsprechende gregorianische Ordinariumsvertonung in der Ausgabe der „Editio Typica“, einer Bearbeitung der originalen Melodien aus dem Jahre 1886. Die Violinstimme setzt dazu einen harmonisch farbigen und spieltechnisch abwechslungsreichen Kontrapunkt. Damit man im liturgischen Raum vom Aufstellungsort der Orgel unabhängig agieren kann, beschränkte ich mich auf eine Vokal- und eine Instrumentalstimme und verzichtete auf die Orgel.

Preiskategorie: IV

SATKE, Wilfried

13x von Tieren singen (Lieder nach Georg Bydlinski)

Besetzung: Stimme, Oboe, Gitarre

Editionsnummer: NE 39 006

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 11‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Gesang: Unter- bis Mittelstufe; Gitarre: Mittel- bis Oberstufe

Werkbeschreibung: Inspiriert durch die Sangesfreude einer Tochter im Kindergartenalter, entstand 1993 diese Sammlung von Kinderliedern nach Texten von Georg Bydlinski, um die Liebe zur Musik und zu Tieren zu unterstützen. In diesen Liedern wird eine verfrühte Konditionierung auf Dur/Moll-Tonalität vermieden, die jungen Hörer*innen bzw. die mitsingenden Kinder machen wie selbstverständlich Bekanntschaft mit ungeraden Taktarten, modalen Melodien, Bitonalität und dissonanten Klängen.
Eine Einspielung durch den Komponisten ist 2021 bei MAGAO RECORDS erschienen und seither auf allen großen Download- oder Streaming-Plattformen verfügbar.

Preiskategorie: IV

Fünf Töne (Lieder nach Paula Ludwig)

Besetzung: Sopran-Blockflöte, Sopran und E-Gitarre

Editionsnummer: NE 39 005

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 6‘30‘‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Drei erotische Gedichte aus Paula Ludwigs umfangreichen lyrischen Zyklus „Dem dunklen Gott. Ein Jahresgedicht der Liebe“ (1932) liegen dieser Vertonung zugrunde. Das Signal der E-Gitarre wird – je nach Stimmungslage des Textes – durch unterschiedliche elektronische Komponenten, wie Looper, Overdrive oder Freeze (Granular Synthesizer) geschickt.
Die Uraufführung erfolgte am 22.01.2018 in Wien durch Daniela Küblböck und Rosemarie Radtke.

Preiskategorie: III

SCHERMANN, Dietmar

Fünf neue Lieder nach alten Texten op. 22a

Besetzung: Bass und Kontrabass

Editionsnummer: NE 23 021

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 5‘20‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Die ‚Fünf Lieder‘ entstanden im März 1998 auf Anregung des Kontrabassisten James Rapport, der mir von einem Konzertprojekt für Bass und Kontrabass erzählte. Als Kontrapunkt zu den beiden bärtigen Männern kam für mich nur ein humorvoller Text in Frage. In Büchern meines dreijährigen Sohnes fand ich alte Kinderliedertexte, die in ihrer Kürze, Prägnanz und Unterschiedlichkeit das ideale Ausgangsmaterial für diese ungewöhnliche Besetzung darstellten. Die daraus entstandenen Lieder sind trotz der Textwahl keine ausschließlichen ‚Kinderlieder‘, da die eingesetzte Tonsprache durchaus Anforderungen an die Interpreten stellt. Trotz mancher technischer Hürden soll bei der Aufführung Spaß und (Selbst)-Ironie im Vordergrund stehen.“

Preiskategorie: II

Fünf neue Lieder nach alten Texten op. 22b

Besetzung: Sopran und Violoncello

Editionsnummer: NE 23 020

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 5‘20‘‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Die ‚Fünf Lieder‘ entstanden im März 1998 auf Anregung des Kontrabassisten James Rapport, der mir von einem Konzertprojekt für Bass und Kontrabass erzählte. Als Kontrapunkt zu den beiden bärtigen Männern kam für mich nur ein humorvoller Text in Frage. In Büchern meines dreijährigen Sohnes fand ich alte Kinderliedertexte, die in ihrer Kürze, Prägnanz und Unterschiedlichkeit das ideale Ausgangsmaterial für diese ungewöhnliche Besetztung darstellten. Die daraus entstandenen Lieder sind trotz der Textwahl keine ausschließlichen ‚Kinderlieder‘, da die eingesetzte Tonsprache durchaus Anforderungen an die Interpreten stellt. Trotz mancher technischer Hürden soll bei der Aufführung Spaß und (Selbst)-Ironie im Vordergrund stehen.“

„Die nun vorliegende Fassung für Sopran und Violoncello ist eine Adaptierung für meine Kollegin Ulrike Sych und Attila Pasztor, die die Möglichkeiten des Violoncellos und der beweglicheren Sopronstimme nutzt.“

Preiskategorie: II

SCHULZE, Werner

SKETCHES & CATCHES – kurzgefasstes für Bariton, Fagott und Klavier op. 14/2

Besetzung: Bariton, Fagott und Klavier

Editionsnummer: NE 39 003

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: 15‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: 1. I komponier, 2. Nervöser Komponist, 3. Tauf- und Trinkspruch, 4. Niesen, 5. Beinschinken, 6. Sturm, 7. Kinder -reim, -träum, treib'n, 8. Kugelmensch, 9. Chanson.

Das Schreiben leichtfüßiger Aphorismen ist mir seit langer Zeit eine willkommene Abwechslung in Zeiten intensiver geistiger Konzentration. Es war im Jahr 2002, als ich meine Aphorismen bündelte und in einem Büchlein mit dem Titel Der Schatten Seele - A- und Euphorismen veröffentlichte. Doch bereits 1994 hatte ich vier der in dieser Publikation gesammelten Aphorismen vertont: Sketches & Catches – Würfe und Fänge, op. 14/1, in einer zwar passenden, aber praxisfernen Besetzung für 3 Baritone und 5 Violoncelli. Es versteht sich von selbst, dass ein Werk in solch ausgefallener Besetzung keine Hoffnung auf eine Realisierung erwecken kann. Deshalb liegt hier eine zweite Herangehensweise vor, wobei ich – mit einer Ausnahme - andere Texte aus meiner Sammlung ausgewählt und mich für die Trio-Besetzung Bariton, Fagott und Klavier entschieden habe. Das österreichische Ensemble „Profundi“, das mich darum gebeten hatte, hat das Stück 2017 in Wien aus der Taufe gehoben und mehrfach aufgeführt.

Preiskategorie: III

Chor

DE PASTEL, Karen

Ja, schelte nur

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/7, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1975

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Charakter des hier vorliegenden vierten Stückes eines Chor-Zyklus nach Texten von Johann Wolfgang von Goethe ist temperamentvoll, trotzig, launisch. Bei verlangsamten Tempi soll eine lyrisch-ironische Stimmung aufkommen.

Preiskategorie: I

EBENHÖH, Horst (†)

Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23)

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/1, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Vertonung des 23. Psalms „Der Herr ist mein Hirt“ stammt aus dem Communio-Teil für den Ostersonntag und ist „im alten Stil“ komponiert. Das Stück ist vielseitig verwendbar.

Preiskategorie: I

ELLMAUTHALER, Volker

Heil’ges Kreuz (Missionslied Passau 1866, Gotteslob Nr. 820)

Besetzung: dreistimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/2, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Werkbeschreibung: Christus-, Todes- und Gottessymbolik und modale Deutung des Melos charakterisieren die vorliegende Version des Kirchenliedes. Gleichzeitig wurde auf Chorpraxis und liturgische Situation Bedacht genommen.

Preiskategorie: I

HOLIK, Johannes

Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/6, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Dieser Chor ist Teil einer losen Sammlung von Vertonungen in verschiedenen Besetzungen von Texten aus Rilkes „Das Stundenbuch“

Preiskategorie: I

KRATOCHWIL, Heinz (†)

Maria op. 166a

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 004/1, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der vorliegende Chor ist für gute Laienchöre konzipiert. Es wird versucht, in einer schlichten und klangreichen Tonsprache den Feinheiten der gewählten Texte nachzuspüren.

Preiskategorie: I

Weihnachten op. 166b

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 004/2, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe „Maria“

Preiskategorie: I

KUBIZEK, Augustin (†)

Auprès de ma blonde

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/5, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Werkbeschreibung: Aus der großen Anzahl an Volksliedbearbeitungen von Augustin Kubizek wird in diesem Band eine kleine Auswahl internationalen Charakters veröffentlicht

Preiskategorie: I

Kommt, ihr Gspielen

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/6, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Werkbeschreibung: siehe „Auprès de ma blonde“

Preiskategorie: I

Musik macht frei

Besetzung: vierst. gem. Chor, vierst. Männerchor oder gem. Chor und Männerchor zusammen

Editionsnummer: NE 61 001

Entstehungsjahr: 1990

Werkbeschreibung: Der vorliegende Chorsatz ermöglicht verschiedene Besetzungsvarianten, es besteht auch die Möglichkeit, jeweils eine Chorgruppe durch geeignete Instrumente zu ersetzen oder diese zur Unterstützung der Chöre mitspielen zu lassen.

Preiskategorie: I

Weicht der Tag

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/3, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Werkbeschreibung: siehe „Auprès de ma blonde“

Preiskategorie: I

Zum Tanze

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/4, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Werkbeschreibung: siehe „Auprès de ma blonde“

Preiskategorie: I

KÜCHL, Ulrich

Voces: Du Freund des Lebens, Wirklichkeit

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 005

Entstehungsjahr: 1992/93

Dauer: 9‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Zwei scheinbar disparate Texte (Buch der Weisheit 11, 23ff und Evelyn Schlag) werden vereinigt: im biblischen Text wird Gott in beschwörender Form als Freund des Lebens gepriesen, das Gedicht „Wirklichkeit“ vergewissert sich der Wirklichkeit der eigenen Existenz durch die Empfindung der Nähe und Einheit von Vergangenheit und Gegenwart.

Preiskategorie: III

LAGRANGE, Gerhard

Aller Augen warten auf Dich, o Herr

Besetzung: Chor

Editionsnummer: NE 61 004/4, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: sowohl für den liturgischen als auch für den Konzertgebrauch geeignet.

Preiskategorie: I

Freut euch, wir sind Gottes Volk (Psalm 100)

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 004/3, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 3‘50“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe: „Aller Augen warten auf Dich, o Herr“

Preiskategorie: I

MOHAUPT, Günther

Der fliegende Frosch

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor und Klavier

Editionsnummer: NE 61 009/4, Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Entstehungsjahr: UA 2002

Dauer: 45“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 4. Stück von "Viecherein" (4- teiliger Zyklus nach Texten von W. Busch) 2. Preis des Kompositionswettbewerbes Weidling 2001- mit der INÖK- bei Nichtvergabe des 1. Preises

Preiskategorie: I

Der Hahnenkampf

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor und Klavier

Editionsnummer: NE 61 009/1, Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Entstehungsjahr: UA 2002

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 1. Stück von" Viecherein" (4- teiliger Zyklus nach Texten von W. Busch) 2. Preis des Kompositionswettbewerbes Weidling 2001- mit der INÖK- bei Nichtvergabe des 1. Preises.

Preiskategorie: III

Die Fliege

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor und Klavier

Editionsnummer: NE 61 009/2, Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Entstehungsjahr: UA 2002

Dauer: 3‘20“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 2. Stück von "Viecherein" (4- teiliger Zyklus nach Texten von W. Busch) 2. Preis des Kompositionswettbewerbes Weidling 2001- mit der INÖK- bei Nichtvergabe des 1. Preises

Preiskategorie: III

Die Rache des Elefanten

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor und Klavier

Editionsnummer: NE 61 009/3, Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Entstehungsjahr: UA 2002

Dauer: 3‘40“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 3. Stück von "Viecherein" (4-teiliger Zyklus nach Texten von W. Busch) 2. Preis des Kompositionswettbewerbes Weidling 2001- mit der INÖK- bei Nichtvergabe des 1. Preises

Preiskategorie: II

Nachtlied

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/5, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 1‘35“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Im „Nachtlied“ ist jeder Stimmgruppe eine Verszeile zugeordnet. So soll zum Beispiel die Stimmung der „quellenden, schwellenden Nacht“ die gesamte erste Strophe erhalten bleiben, obwohl es im Text schon weitergeht.

Preiskategorie: I

NEUMANN, Helmut

Seicht und tief

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/9, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 4‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Stück basiert auf einer Zwölftonreihe und deren Verarbeitung nach den Prinzipien der Klangreihenkompositionslehre von Othmar Steinbauer.

Preiskategorie: I

NEUMAYR, Albert

Ave Maria zart

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/5, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 1‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Kirchenliedsatz

Preiskategorie: I

Cantiones in adventum Domini: Vox clamantis, Ecce Dominus, Jerusalem gaude, Dabo in Sion

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/2, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 7‘ (2‘30“/1‘30“/1‘30“/1‘30“)

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: 4 Adventmotetten

Preiskategorie: II

In Frieden geh ich nun zur Ruhe

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/3, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1975

Dauer: 1‘30“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Begräbnismotette

Preiskategorie: I

Maria, Königin

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/4, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1978

Dauer: 1‘30“

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Motette nach dem gleichnamigen Kirchenlied, geht in der formalen, teilweise imitatorischen Gestaltung über einen gewöhnlichen Liedsatz hinaus.

Preiskategorie: I

Sagt an, wer ist doch diese

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/6, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 1‘30“

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Kirchenliedsatz

Preiskategorie: I

Salve Regina

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/7, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese Motette geht vom gregorianischen Vorbild aus, fügt aber der Melodie aufbauend eine zweite, dritte und vierte Stimme hinzu. Nach einem imitatorischen Mittelteil erklingt der letzte Abschnitt der Melodie gleichsam als Höhepunkt um einen Ganzton höher.

Preiskategorie: I

Was ist der Mensch?

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 006/1, Sammelband: Albert Neumayr: Geistliche Chormusik für gem. Chor a capella

Entstehungsjahr: 1978

Dauer: 5‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Motette nach Psalm 8

Preiskategorie: II

PELINKA, Werner

Dass alle eins seien (Marienkron-Chöre) op. 19/3

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 004/5, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Hier handelt es sich um die Vertonung eines Textes der damaligen Äbtissin von Marienkron, Rosaria Golsch über „Ut omnes unum sint“ (Joh. 17, 21), dem Leitspruch der Abtei.

Preiskategorie: II

RICHTER, Peter

Almanach

Besetzung: gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 002

Entstehungsjahr: 1954-1988

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 1.: „Marienleben“ (4 Marienlieder): Maria durch ein Dornwald ging, Und unser lieben Frauen, Maria wollt einst wandern, Da Jesus in den Garten ging, 2. „Ave Maria“, 3. Zu „Weihnachten“ (Introitus, Wer an diesem Fest, Seht das Wunder an, Susani), 4. „Christus surrexit“ (Motette), 5. „Johann von Nepomuk“ (Liedmotette), 6. „Schlummerlied“, 7. „Nachtwächterlied“, 8. „Der lyderli(s)che Jacob“ (Kanon).

Preiskategorie: III

Ave-Ruf

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/1, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: „Ave-Ruf“ und „Abschied“ sind zwei neue Chorsätze für Chöre, welche bekannten Liedern und Texten ein wenig „neuen“ Klang geben wollen, sehr ausdrucksvoll in den selbständig geführten Stimmen zu singen.

Preiskategorie: I

Zum Abschied

Besetzung: dreistimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/7, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Ave-Ruf“

Preiskategorie: I

SCHULZE, Werner

ein neger mi…im regen nie

Besetzung: dreistimmiger Chor

Editionsnummer: NE 61 003/8, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1983

Dauer: 2‘ (oder perpetuum mobile)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Umkehrkanon zu drei Stimmen in g-Moll. Zweck der Übung: Lesen eines einfachen Stückes mit unüblichen Vorzeichen. Zu lösende Aufgaben: Dynamik und Anzahl der Wiederholungen.

Preiskategorie: I

Färöische Chorgedichte

Besetzung: gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 010

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 10‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Gedichte sind der Sammlung „úr sjón og úr minni“ („vom Sehen und Erinnern“) des färöischen Dichters Christian Matras entnommen.

Preiskategorie: II

SOYKA, Ulf-Diether

Das Häschen

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor und Keyboard

Editionsnummer: NE 61 009/5, Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Dauer: 2‘45“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 1. Stück aus „Drei tierische Chöre nach Wilhelm Busch“

Preiskategorie: II

Der fliegende Frosch

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor und Keyboard

Editionsnummer: NE 61 009/7, Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Dauer: 1‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 3. Stück aus „Drei tierische Chöre nach Wilhelm Busch“

Preiskategorie: I

Der weise Schuhu

Besetzung: Bariton, vierstimmiger gemischter Chor und Keyboard

Editionsnummer: NE 61 009/6
Sammelband: DER FLIEGENDE FROSCH

Dauer: 3‘15“

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 2 Stück aus „Drei tierische Chöre nach Wilhelm Busch“

Preiskategorie: II

O amor (Gebet des Hl. Augustinus)

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/3, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Entstehungsjahr: 1996

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: „O amor“ ist eine der fünf Motetten op. 1/11. Das Werk bietet durch seinen „konsonanten Septimensatz“ und die 5er-Rhythmik neuartige Anreize.

Preiskategorie: I

WAGNER, Wolfram

2 Ave Maria

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 004/6, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistliche Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 4‘

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Im ersten Chor verschmelzen zwei unterschiedliche Klangebenen erst am Ende miteinander. Der zweite Chor ist der Versuch, einzelne Melodien von größtmöglicher Schönheit und Eigenständigkeit zu vereinen.

Preiskategorie: II

WEISS, Ferdinand

Das Grammophon

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/10, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1980

Dauer: 2‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Das Grammophon“ war ursprünglich ein Stück für Singstimme und Klavier und wurde später für Chor arrangiert. Es ist äußerst witzig und pointiert, wichtig beim Vortrag ist die Textverständlichkeit.

Preiskategorie: I

Dextera Domini

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/4, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Entstehungsjahr: 1961

Dauer: 3‘

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Diese Motette stammt aus meiner frühen Schaffensperiode, in der ich eine linear-polyphone Satzweise, besonders im Chorsatz, bevorzugte. Die Einzelstimmen sind im Sinne der alten Meister der Vokalpolyphonie selbständig und sehr sangbar geführt."

Preiskategorie: II

Die größte Offenbarung ist die Stille

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/11, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 2'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das Stück ist ein einziger liegender Klang, dessen Struktur sich fast unmerklich verändert, der aber immer Ausdruck unendlicher Ruhe sein soll.

Preiskategorie: I

WÜRDINGER, Ernst

Ave Maria

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 008/2, Sammelband: RUF UND ABSCHIED

Entstehungsjahr: 1998

Werkbeschreibung: Klanglich angeregt durch Weinhebers Begriff vom „lebendig sinnhaften Wortklang" werden aus Buchstaben Noten und Töne, die die Grundlage für Harmonik und Melodik bilden. Wie von selbst ergibt sich daraus eine klangliche Textausdeutung im Sinne der traditionellen musikalisch-rhetorischen Figuren- und Affektenlehre.

Preiskategorie: I

ZAGLER, Herbert

Der Spielmann op. 51/3

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 003/12, Sammelband: A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1977

Dauer: 1'32"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Bei diesem 3. Chor einer kleinen Kantate korrespondiert die 1. Strophe mit der 3., die 2. mit der 4. Kleine Varianten in Tempo, Dynamik und Rhythmik sind textbedingt.

Preiskategorie: I

Gegrüßet seist Du, Maria op. 89/2

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor

Editionsnummer: NE 61 004/8, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 1'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: I

Vater unser op. 89/1

Besetzung:	vierstimmiger gemischter Chor
Editionsnummer:	NE 61 004/7, Sammelband: ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistl. Chormusik aus Niederösterreich)
Entstehungsjahr:	1992
Dauer:	1‘10“
Schwierigkeitsgrad:	Mittelstufe
Preiskategorie:	I

Sammelbände

NE 03 001 **BEFLÜGELT, Klaviermusik aus Niederösterreich**
Ebenhöh, Horst: Das Kamel; Der Esel
Kubizek, Augustin: Das Schäfermädchen; Der Zwiebelhändler
De Pastel, Karen: Marsch
Kretz, Johannes: Widerhakenzähne
Schulze, Werner: „Aus Stein gehauen“
Richter, Peter: Three little Bits
Weiss, Ferdinand: 2 Ragtimes

NE 03 002 **ONE-TWO-THREE für 1, 2, 3, Klarinetten**
Wagner, Wolfram: Rhapsodie für Klarinette solo
Kont, Paul: Vignetten für 2 Klarinetten
Weiss, Ferdinand: 4 kleine Duette für 2 Klarinetten
Richter, Peter: Eins, Zwei, Drei, Triptychon für 2 Klarinetten und Bassklarinette
Zagler, Herbert: Fuge für 2 Klarinetten

NE 03 003 **PROGRESSIONEN für Klavier**
Schrödl, Karlheinz: Aus den 13 kleinen Klavierstücken: „Dschungelbuch“
Weiss, Ferdinand: Aus: „Verfremdung Mozart’scher Themen“: Se vuol ballare
Wagner, Wolfram: Sechs Inventionen
Kretz, Johannes: Kristallsplitter; Weg und Zeit
Richter, Peter: Sonata piccola
Lukan, Thomas Herwig: Berührungen

NE 03 004 **(B)LOCKFLÖTEN für 2, 3, und 4 Blockflöten**
Kont, Paul: Duo
Zagler, Herbert: 3 Exotische Stücke
Weiss, Ferdinand: Variationen und Fuge; „Verfremdungen Mozart’scher Themen“: Se vuol ballare, Mozart-Baiser

NE 03 005 **VIBRA-PHON (NÖ Percussion)**
Ebenhöh, Horst: 2. Tanz aus der Oper „Sultan zu verkaufen“
Heher, Hannes: Studie für sieben Schlaginstrumente
Satke, Wilfried: Mit Haut und Holz

NE 03 006 **STIMMUNGEN (Neues für Gitarre)**
Brauneiss, Leopold: Stimmung
Satke, Wilfried: Il formicaio
Weiss, Ferdinand: Fantasia e Danza

NE 03 007 **NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)**
Schulze, Werner: Fanfare; Arioso; Fröhliches Spiel
Weiss, Ferdinand: Festliche Fanfare; Lustiger Kehraus
Platt, Peter A.: Suite in drei Sätzen

NE 03 008 **SIEGER-FANFAREN**
Salamon, Michael: Tuba mirum
Weiss, Ferdinand: Reburg

NE 03 009 **FESTFANFAREN für Blechbläser-Ensemble**
Albert, Stefan: Xeox
Ebenhöh, Horst: Fanfare
Kückl, Ulrich: Intrada
Schulze, Werner: Fanfare
Zagler, Herbert: Intrada

NE 03 010 **VIOLINE SOLO**
Richter, Peter: Sonate für Violine
Schrödl, Karlheinz: Sonate für Violine op. 91
Singer, Pavel: Die Nacht (Rondo für Violine)

NE 03 011 **NOVUM ORGANUM (Werke für Orgel)**
Gattermeyer, Heinrich: Capriccio religioso für Orgel
Holik, Johannes: Fünf Choralvariationen
Zagler, Herbert: Evocation
Wagner, Wolfram: Akkord für Orgel solo

NE 03 012 **NEUES FÜR JUNGE GEIGER(Werke für Geige 1. Lage mit Klavierbegleitung)**
Brauneiss, Leopold: Drei leichte Stücke
Wagner, Wolfram: Leichte Sonatine für Geige und Klavier
Salamon, Michael: Vier lustige Stücke

NE 03 013 **NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER**
Böttcher, Eberhard: Musica Festiva
Fromhund, Hannes: Fanfare
Haidmayer, Karl: Fanfare Nr. 6
Zagler, Herbert: Lobgesang (aus: „Adoramus“)
Wohlgenannt Zincke, Johannes: Für 4 Bläser
Weiss, Ferdinand: Vier Minuten für drei Trompeten

NE 03 014 **NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN**
Soyka, Ulf-Diether: Zwiefacher; Chibi-Song; Kinderballett
Würdinger, Ernst: KlaVier Stücke 2003
Weiss, Ferdinand: Giga; rapsodia minima; toccatina
Wohlgenannt Zincke, Johannes: Trauer
Zager, Herbert: Liebeswerben; Dunkle Zeiten; Freudige Botschaft

NE 03 015 **NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN**
Albert, Stefan: Windspiel; Gelbland
Graf, Richard: Capriccio; Guten Rutsch
Satke, Wilfried: ...gently sweeps
Weiss, Ferdinand: vortasten; kurz angebunden

NE 03 016 **NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN**
Gattermeyer, Heinrich: Suite
Neumann, Helmut: Drei Stücke für Violoncello und Klavier
Salamon, Michael: Fünf Stücke für Violoncello und Klavier
Sulzberger, Hermann: Etüde für Violoncello solo
Wagner, Wolfram: Zwei kleine Stücke für Violoncello und Klavier
Weiss, Ferdinand: Second Cello Piece für Violoncello und Klavier

NE 03 017 **NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS**
Wagner, Wolfram: Kleines Trio
Weiss, Ferdinand: Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert
Kreuzpointner, Johann Simon: Jodler

NE 03 018 **NEUES FÜR JUNGE TROMPETER**
Platt, Peter: Konzert für Trompete und Klavier
Weiss, Ferdinand: Kleines Konzertstück
Satke, Wilfried: Es war die Lerche

NE 03 019 **NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES**
Soyka, Ulf-Diether: Hirtenmusik für 1 Sopran-, 2 Altflöten
Weiss, Ferdinand: Die Fliege für 3 Blockflöten
Weidinger, Georg: Zeitlos für 3 Blockflöten
Würdinger, Ernst: Sadastan für 4 Blockflöten

NE 03 020 **NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN**
Wagner, Wolfram: Miniatur
Weiss, Ferdinand: Fiori di Viola
Richter, Peter: Ouverture française

NE 03 021 **NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN**
Wagner, Wolfram: Humoreske für Kontrabass
Pöll, Hubert: Circles I – VI für Kontrabass
Paulus, Michael: Moment Musical op. 27 für Kontrabass und Klavier
Zierhofer, Markus: 4 CBP'S für 2 Kontrabässe

NE 61 003 **A CAPELLA (Chormusik aus Niederösterreich)**
Ebenhöh, Horst: Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23)
Ellmauthaler, Volkmar: Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret
Kubizek, Augustin: Weicht der Tag; Zum Tanze; Auprès de ma blonde; Kommt, ihr Gspielen
De Pastel, Karen: Ja, schelte nur
Schulze, Werner: ein neger mi im regen nie
Neumann, Helmut: Seicht und tief
Weiss, Ferdinand: Das Grammophon; Die größte Offenbarung ist die Stille
Zagler, Herbert: Der Spielmann

NE 61 004 **ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN (Geistliche Chormusik aus Niederösterreich)**
Kratochwil, Heinz: Maria; Weihnachten
Lagrange, Gerhard: Freut euch, wir sind Gottes Volk (Psalm 100); Aller Augen warten auf Dich, o Herr
Pelinka, Werner: Daß alle eins seien
Wagner, Wolfram: 2 Ave Maria
Zagler, Herbert: Vater unser; Gegrüßet seist Du, Maria

NE 61 008 **RUF UND ABSCHIED (Chor)**
Richter, Peter: Ave-Ruf
Würdinger, Ernst: Ave Maria
Soyka, Ulf-Diether: O amor
Weiss, Ferdinand: Dextera Domini
Mohaupt, Günther: Nachtlied
Holik, Johannes: Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht
Richter, Peter: Zum Abschied

NE 61 009 **DER FLIEGENDE FROSCH (sieben tierische Chöre nach Wilhelm Busch)**
Mohaupt, Günther: Der Hahnenkampf; Die Fliege; Die Rache des Elefanten; Der fliegende Frosch
Soyka Ulf-Diether: Das Häschen; Der weise Schuhu; Der fliegende Frosch

PREISE	
für **gedruckte Noten**	für **Noten** in **PDF-Form**
Kategorie I € 5 Kategorie II € 10 Kategorie III € 14 Kategorie IV € 16 Kategorie V € 18 Kategorie VI € 20 Die Preise enthalten keine Mehrwertsteuer	Kategorie I € 4 Kategorie II € 8 Kategorie III € 10 Kategorie IV € 12 Kategorie V € 14 Kategorie VI € 16 Die Preise enthalten keine Mehrwertsteuer
Musikschulen und **Lehrkräfte** erhalten einen Rabatt von 25%.	Bei **Chorheften** verringert sich der Preis bei Ankauf ab 10 Stück um 25%.

Preise Sammelbände

NE 03 001	BEFLÜGELT	IV
NE 03 002	ONE-TWO-THREE	IV
NE 03 003	PROGRESSIONEN	IV
NE 03 004	(B)LOCKFLÖTEN	III
NE 03 005	VIBRA-PHON	III
NE 03 006	STIMMUNGEN	III
NE 03 007	NÖ BRASS	V
NE 03 008	SIEGER-FANFAREN	V
NE 03 009	FESTFANFAREN	V
NE 03 010	VIOLINE SOLO	III
NE 03 011	NOVUM ORGANUM	V
NE 03 012	NEUES FÜR JUNGE GEIGER	III
NE 03 013	NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER	V
NE 03 014	NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN	III
NE 03 015	NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN	II
NE 03 016	NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN	IV
NE 03 017	NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS	III
NE 03 018	NEUES FÜR JUNGE TROMPETER	III
NE 03 019	NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES	IV
NE 03 020	NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN	III
NE 03 021	NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN	III
NE 11 003	HORST EBENHÖH: 8 KLAVIERSTÜCKE, UN-WORTE	III

NE 11 008	HERBERT ZAGLER: 3 WERKE FÜR KLAVIER	III
NE 12 001	PETER RICHTER: ALMANACH FÜR ORGEL	III
NE 12 007	HERBERT ZAGLER: 4 WERKE FÜR ORGEL	III
NE 15 003	FERDINAND WEISS: FÜR PIERO, SOLOSTÜCKE FÜR VIOLINE UND VIOLA, DUETTE FÜR 2 VIOLINEN	III
NE 22 008	WERNER SCHULZE: KONTRASTREICHE. STÜCKE FÜR DIE NEBENINSTRUMENTE DES FAGOTTISTEN	IV
NE 31 003	HELMUT NEUMANN: 4 VORTRAGSSTÜCKE	II
NE 33 003	FERDINAND WEISS: STÜCKE FÜR 1, 2, 3, FLÖTEN	III
NE 33 004	ALBERT NEUMAYR: MUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN, SOLO, DUO, TRIO	IV
NE 61 003	A CAPELLA	III
NE 61 004	ICH SEHE DICH IN TAUSEND BILDERN	III
NE 61 006	ALBERT NEUMAYR: GEISTLICHE CHORMUSIK	III
NE 61 008	RUF UND ABSCHIED	III
NE 61 009	DER FLIEGENDE FROSCH	IV
NE 61 010	WERNER SCHULZE: FÄRÖISCHE CHORGEDICHTE	II

Impressum:
1989 gegründet, bietet die **INÖK – INTERESSENGEMEINSCHAFT NIEDERÖSTERREICHISCHE KOMPONISTiNNEN** mit ihren vielfältigen Aktivitäten eine Plattform für Komponistinnen und Komponisten, die einen Bezug zu Niederösterreich haben bzw. ihr Schaffen in Bezug zu Niederösterreich stellen. Mit ihrer Verlagstätigkeit (**NÖ Musikedition**) und ihren Veranstaltungsaktivitäten wird das zeitgenössische Musikgeschehen in Niederösterreich präsentiert, dokumentiert und über die Landesgrenzen hinweg bekannt gemacht.

INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen
Ölzeltgasse 4/5
A-1030 Wien
Österreich

Mobil: +43 676 5569249, Tel/Fax: +43 1 7129177
E-Mail: office@inoek.at
www.inoek.at

Imprint:
INÖK – Composers' Association of Lower Austria was founded in 1989 and represents a platform for composers with a connection to Lower Austria or those, who´s work somehow relates to Lower Austria. Through INÖK's publishing (**NÖ Musikedition**), editing and performing activities, Lower Austria´s contemporary music scene is presented, documented and publicized beyond the county borders.

INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen
Ölzeltgasse 4/5
A-1030 Vienna
Austria

Mobile: +43 676 5569249, Phone/Fax: +43 1 7129177
Email: office@inoek.at
www.inoek.at

INÖK