

ab hier: alle Begleitinstrumente völlig unkoordiniert,
lediglich der Sänger singt im eben erreichten
Tempo ohne accelerando weiter!

9 *p cantabile*

Bar. *iö vak - ti meg í nátt*

Fl. *(senza Flag.)*

Vc. *p sub.* *sfp improvisando, libero, molto legato e poco crescendo*
(sempre poco a poco accelerando [alle außer Bariton!] →

Kl. *sfp improvisando, libero, molto legato e poco crescendo*
ped. immer halb getreten (una corda!)

NB: Bariton setzt genau mit dem letzten Ton der Flöte ein, ab hier
sind alle Instrumente wieder koordiniert (6/8-Takt!)

Bar. *f* *Tað var*

Fl. *sfp improvisando, libero, molto legato e poco crescendo* *sfz*

Vc. *(Dämpfer weg)* *sfz*

Kl. *sfz*

Bar. *f* ≈ 184 (So schnell wie möglich, rhythmisch exakt!)
 fos - - - - - su - rin,
 Fl. *f* sempre molto legato
 Vc. *f* sempre molto legato (senza sord.)
 Kl. *f* tre corde, sempre molt legato
 m.d. m.s. m.d. m.s.
 (Ped. immer halb getreten)

Bar. *f* ≈ 184 (So schnell wie möglich, rhythmisch exakt!)
 fos - - - - - su - - - - - rin
 Fl. *f* sempre molto legato
 Vc. *f* sempre molto legato (senza sord.)
 Kl. *f* tre corde, sempre molt legato
 m.d. m.s. m.d. m.s.
 (Ped. immer halb getreten)